

رواية
لعبة آدم
سلمى حسب الله

ADAM'S GAME

START

OPTION

EXIT

دار البشير
للثقافة والمؤلف



لعبة آدم

سلمى حسب الله

- حينَ يتحوّل البشرُ إلى دُمى في يدِ الأحداثِ والظروف.
- حينَ تقفُ الإمكانياتُ حائطاً صَدّاً بينَ الإنسانِ ورغباتِهِ، وتتعارضُ أهدافُهُ مع قدراتِهِ.
- حينَ يجدُ الإنسانُ نفسه محروماً من تحقيق طموحاتِهِ، فيلعنُ حظَّهُ وينزوي عَن العَالَمِ.

هنا... يظهر آدم من خلال لعبة على شبكة الإنترنت ويبدو وكأنّه المُخلّص لما تُعانيه الشّخصيّات الخمسُ في الرواية مِن مَشاكل. وَلَكِنْ هَلْ هَذِهِ حَقِيقَةُ آدَمَ بِالْفِعْلِ؟ .. هَذَا مَا سَتَكْشِفُ عَنْهُ أَحْدَاثُ الرُّوَايَةِ.



دار البشير للثقافة

01152806533 - 01012355714

darelbasheerealla@gmail.com

darelbasheer@hotmail.com

www.darelbasheer.com



9 789772 784981

لعبة آدم

كتبتها :

سلمى حسب الله

دُرُ البَشِيرُ
لِلثَّقَافَةِ وَالْعُلُومِ



اسم الكتاب: لعبة آدم
كتبتوها: سلمى حسب الله
عدد الصفحات: 272
عدد الملازم: 17
مقاس الكتاب: 14 x 20
عدد الطباعات: الطبعة الأولى
الإيداع القانوني: 2015 / 22948
الترقيم الدولي: 1 - 498 - 278 - 977 - 978 - ISBN

التوزيع والنشر

دار البشير للثقافة والعلوم

elbasheer.marketing@gmail.com

darelbasheeralla@gmail.com

ت: 01152806533 - 01012355714

جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع،
والتصوير، والنقل، والترجمة، والتسجيل المرئي والمسموع
والحاسوبي، وغيرها من الحقوق إلا بإذن خطي من:

دار البشير للثقافة والعلوم

1436هـ

2015م

لعبة آدم

شكر وتقدير

أولاً أود أن أوجه شكري وعرفاني للمخرج والفنان
القدير عثمان أبو لبن.. فلا أستطيع أن أنكر إثراءه
لأفكاري في هذا العمل من خلال مناقشاته المثمرة،
فضلاً عن تشجيعه لي من أول كلمة خطها قلمي..

...

كما أخص بالشكر الكاتبة القديرة فاطمة السحراوي
التي ثبَّتني كلما احتجت لدعم ومساندة.. فهي
لي نعم الأخت، وفي عيني مثلٌ عظيمٌ يُحتذى به

الفصل الأول

كانت الشمس ترسل أشعتها الهادئة في يوم من أيام أكتوبر الساكنة حين وقفت فتاة في ريعان الشباب بسيارتها أمام فيلا صغيرة في الحي القديم بالمعادي. نزلت الفتاة على عجل من سيارتها ودقت جرس المنزل.. ثم لملمت خصلات شعرها المتدلي منها لتمسح العرق المتصبب من حول عنقها الجميل، وانتظرت قليلاً حتى فتحت لها سيدة في منتصف العمر، بدت علامات الفرح على صاحبة المنزل عندما وقعت عيناها على الفتاة، وقالت لها في ترحاب شديد وهي تحتضنها:

- أهلاً ندى.. إزيك يا حبيبتي وحشاني.

قالت ندى بسرور:

- إزيك يا خالتي إنتِ اللي وحشاني جداً، أنا ما صدقت خلصت الشغل بدرى النهارده وقلت لازم أشوفك.

- خير ما عملتي.. تعالى يا حبيبتي، ادخلي.

دخلت ندى في صحبة خالتها إلى المنزل الصغير، كان هادئاً، مرتباً كما اعتادت عليه، ثم قادتها خالتها إلى غرفة الطعام حيث كان يجلس ابنها (هشام) ليتناول غذاءه، ثم قالت الخالة وهي تنظر إلي ندى:

- تلاقيكي على لحم بطنك من الصبح، تعالى افتحي نفس هشام واتغدئ معنا.

قالت ندي بحماس وهي تجلس أمام ابن خالتها على مائدة الطعام:

- أنا فعلا بموت فى أكلك يا خالتى، وجعانة أوى.

حاول هشام أن يضع بسمه باهتة على شفتيه.. ثم قال ببرود:

- أهلا ندى..

ثم نظر إلي أمه وقال باقتضاب:

- ماما، أنا شبعت وداخل أناام.

فقالت ندي تتوسل ابن خالتها:

- طيب أقعد معايا وأنا بتغدى.. يعنى هاقعد لوحدى؟

قال هشام دون أن يبالي نظرة الرجاء التي طلت من عينيها:

- لوحذك ليه؟ ماما معاكى.

قالت ندي معاتبة:

- لغاية إمتى يا هشام، لغاية إمتى حتفضل تصدنى بالشكل ده؟

قال لها هشام بعصبية..

- إنت ليه مش عايزة تفهمى؟!

ثم ألقي بالشوكة والسكين قائلاً:

- عن إذنكم.

تحرك هشام بكرسيه المتحرك من خلف المائدة متجهاً إلى حجرته وأغلق وراءه بابها، تاركاً قلب ابنة خالته يعصر حزناً وألماً من شدة جفائه ونفوره.. هشام ابن خالته وصديق عمرها وحييها القديم الذى ارتوت من حنانه في كل مراحل حياتها، يتركها الآن في حيرة من أمره. أغمضت عينيها وهي تستحضر حياتها معه كشريط سينمائي.. وكيف آلت إليه الأمور حيث انقلب نعيم حبهما إلى جحيم مسجور.. أفاقت ندى على صوت خالتها وهي تحاول تهدئتها قائلة:

- معلى يا ندى، هو يعمل كده من حبه ليكى، مش عايزك تتعذبي معاه وتقضى بقيت عمرك مع واحد عاجز.

قاطعتها ندى والدموع تنهمر من عينيها:

- أرجوك يا خالتي ما تكمليش.. بُعدى عنه هو العذاب الحقيقى.

قالت أم هشام بصوت خافت وهي تربت على ندى بحنان قائلة:

- أصيلة يا ندى.

قامت ندى وهي تجفف دمعها، ثم أخذت حقيبة يدها وهمت بالخروج

قائلة:

- أنا لازم أمشى، هابقى أعدى وقت تانى.. وحياتي عندك يا خالتي

حاولى تفهميه.

قالت خالتها وهي تصطحبها إلى باب المنزل:

- مع ألف سلامة يا بنتى.

هشام.. منذ خمس سنوات كان شابًا تحسده العيون.. متفوقًا، مثاليًا ومن عائلة محترمة وفوق كل هذا وذاك كان ينعم بقلب ابنة خالته التي كان يحبها منذ مهداها.. ولكن أتت الرياح بما لا تشتهي السفن بعد تعرضه لحادث أليم قلب حياته رأسًا على عقب.

اتجهت أم هشام إلى غرفة ابنها.. وقد اشتاطت غيظًا من سلوكه.. نظرت إليه غاضبة وهو جالس على كرسيه مغمض العينين وكأنه يترجى أمه بطريقته الخاصة أن تؤجل الحديث معه لوقت آخر.. ولكن الأم لم تمهله فقالت بنبرة حادة:

- إيه المعاملة الجافة دى يا هشام!، ندى ما تستهلش منك كده.

قال هشام متأثرًا:

- ماما، الموضوع ده اتقفل من خمس سنين. ليه مصرة تفتحيه كل شوية؟.. أنا خلاص ما بقتش أفكر فى ندى.. خليها تحل عنى بقى.



في ضاحية أخرى من ضواحي القاهرة، وفي إحدى مدارس مصر الجديدة، كان يجلس أحمد وحفنة من المعلمين يصححون كراسات التلميذات بهدوء في حجرة المدرسين.. ثم التفت أحمد إلى صديقه عصام قائلاً:

- تصور.. عشر بنات بس اللي ناجحين فى امتحان الشهر؟! يا ترى بقى أنا اللي فشلت واللاهما؟ واللا العيب على الزمن؟!

قال عصام دون أن يلتفت إليه وهو ما يزال يصيح:

- ده فشل للمجتمع كله، مستوى البنات فى النازل والجيل كله بيتغير وللأسف للأسوأ. نعيب زماننا والعيب فينا، وما لزماننا عيب سوانا، ونهجو ذا الزمان بغير ذنب، ولو نطق الزمان لنا هجانا..

- هو انت عشان مدرس لغة عربية حتقضيها شعر.. والله ما أنا ناقصك..

تنبه أحمد على صوت جرس المدرسة فقال لصاحبه:

- أنا مضطر أقوم، عندي حصة دلوقتي.

قال له عصام بابتسامة:

- هاكلمك بالليل.

ترك أحمد حجرة المدرسين متجهًا إلى فصل أولى أول وهو يحمل الكراسيات تحت ذراعيه.. وعند دخوله الفصل وضع الكراسيات على المكتب، ثم التفت إلى التلميذات قائلاً بصوت عالٍ حتى ينهى ثرثرتهن:

- صباح الخير يا بنات

- صباح الخير يا مستر أحمد.

أحمد، مدرس العلوم بمدرسة النهضة الحديثة، تخرج من كلية الهندسة ولكن ومع الأسف لم يتم تعيينه بالجامعة كما كان يتمنى، ولعشه فى التدريس أثر أن يترك مهنة الهندسة برمتها ليعمل مدرس.. تركت الأيام آثارها عليه شكلاً وموضوعاً، فحل الملل والرتابة مكان الحماس والبهجة فى قلبه، وبعد أن كان

وسيمًا يعتد بمظهره، ملفت للأنظار، أصبح لا شيء يميزه ولا هو يميز شيئًا، فأصبح لا يأبه حتى بلون القميص الذي يرتديه.. تساوت المعاني جميعها في نظره.. وأصبحت الأيام بمذاق واحد ما عدا يومين الجمعة والسبت.

وقفت إحدى تلميذاته وكانت تدعي شيماء في آخر الفصل وهي تقول بصوتها الرنان:

- هي نمر الشهر طلعت يا مستر؟

قال أحمد باستياء:

- أيوه، وللأسف نمر كم وحشة أوى.

قالت هدى - بشعرها العجري المنكوش - باندفاع:

- ما هو أصل الكيمياء صعبة جدًا يا مستر.

ضحكت التلميذات، أما أحمد فقال بخيبة أمل:

- أنا بدرس فيزياء يا هدى.. والله الواحد ما عارف يقول لكم إيه.

وقفت منال وهي تقول بتحد:

- مستر، أنا أتحدى إنى أكون جاية أقل من النمرة النهائية.. ده أنا

مقفلة الامتحان.

قال أحمد وهو يخرج ورقتها من رزمة الورق أمامه:

- إنت جاية 12 من 20 يا منال.

قالت منال في دهشة ممزوجة بالأسى:

- مش معقول!

قال أحمد وقد بدأ فى توزيع ورق الامتحانات على التلميذات:

- هافرق عليكم الامتحان عشان كل واحدة منكم تعرف غلطها.. على الله تفهموا.

وأثناء تسليم إحدى تلميذاته ورقة امتحانها قال لها معاتبًا:

- مش منتظر منك النمرة دى يا ليلى.. إستينى بعد الحصّة عايز أكلّمك.

كانت ليلى أكثر تلميذات أحمد تفوقًا وأدبًا، فكان دائمًا يراهن عليها..

وكانت فى كل مرة تبهره بنتائجها على الرغم من قسوة ظروفها، ولكن يبدو أن ليلى لم تكن عند حسن ظن معلمها هذه المرة.. ولهذا طلب منها أن تنتظره حتى يعلم سبب كبوتها ويتداركه.

وبعد أن دق الجرس ليعلن عن انتهاء الحصّة، نزلت جميع التلميذات

ما عدا ليلى، فقد انتظرت فى الفصل كما طلب منها أستاذها.. اقترب منها أحمد قائلاً بهدوء:

- إيه اللي جرى يا ليلى؟! إنّ بالذات كنت متوقع منك نتيجة أحسن

من كده بكثير.

قالت ليلى ودمعة- لم تستطع حبسها- قد فرت من عينيها:

- أنا أسفة جدا يا مستر، يوم الامتحان كنت بمر بظروف صعبة

وماكتش مركزة.

قال أحمد بصوت المُرَبِّي:

- الإنسان القوى يتحكم فى الظروف وما يسببش ظروفُه هى اللى تتحكم فيه.. واللى أعرفه عنك إنك بنت جدعة وقوية.. ولا إيه؟

لم يتنبه أحمد ولا تلميذته لوقوف زوجته سعاد- التى كانت تعمل فى نفس المدرسة- وهى تراقب حركاته وكلماته.. بل تعد عليه أنفاسه من وراء نافذة الفصل الزجاجية المطلة على الممر المؤدى لفناء المدرسة.

فى هذه اللحظة قالت لىلى لمدرسها وهى تمسح دمعها:

- أوعدك يا مستر إن النمرة دى مش حتكرر تانى.

نظر إليها أحمد وقال لها بابتسامة:

- وأنا عارف إنك قد وعدك.

قالت لىلى بقلق:

- يعنى مش زعلان منى يا مستر؟

هز أحمد رأسه قائلاً:

- لأ. مش زعلان.

جرت لىلى بفرحة خارج الفصل وعندما قابلت سعاد خارجَه قالت بابتسامة:

- أهلا مس سعاد..

قالت سعاد بغل:

- أهلا يا حبيبتي.. ابقى لى شعرك يا حلوة إحنا فى مدرسة.

قالت لىلى بارتباك:

- حاضر يا مس.

جرت لىلى من أمامها، أما سعاد فدخلت الفصل وأغلقت بابه ونظرت إلى زوجها بغيظ شديد.. فهي تدرك جيداً البون الشاسع بينها وبين زوجها.. فهي متوسطة الجمال.. تدرج من أسرة عادية جداً، لا يوجد ما يميزها.. وتعلم إنها لم تكن يوماً لعينه قرّة.. قالت سعاد بعصبية:

- الله الله يا أستاذ.. إيه المشهد الغرامى اللى شفته دلوقتى ده؟

قال أحمد بملل وهو يهم بالخروج من الفصل:

- سعاد، بلاش الغيرة السخيفة دى بأه، إنت كده بتخنيينى.

وقفت سعاد أمامه لتحول بينه وبين الباب قائلة:

- لكن البنت المفعوة دى بتسعدك.. بتحيك..

رد أحمد بحدة وهو يبعدها من أمامه:

- من فضلك حسننى ألفاظك، ويا ريت تأجلى الكلام السخيف ده للبيت.

ثم تركها وهو يقول:

- أعود بالله



في فيلا الدكتور ماهر في الجزيرة، كان د. ماهر وزوجته مديحة يتناولان الشاي في الشرفة المطلّة على الحديقة، كانت زوجته في الأربعين من عمرها، لا يزال وجهها الملائكي يتمتع بلمحة من جمال يتردد في الرحيل، هادئة كعادتها تقرأ الجريدة باهتمام، بينما جلس الدكتور ماهر شارد الذهن حتى تنبها على دق جرس التليفون، وصوت الخادمة من الداخل تقول:

- ألو، د. ماهر.. أيوه موجود.. نقوله مين؟ ثانية واحدة.

جرت الخادمة إلى الشرفة لتبلغ الدكتور ماهر بالمكالمة وهي تقول:

- د. ماهر، د. إبراهيم مسعود عايز حضرتك على التليفون.

رد د. ماهر بعصبية قائلاً:

- قلتي له ليه إنني موجود يا غبية؟ ومين سمح لك أصلاً إنك تردى على التليفون؟

قالت الزوجة لتدارك الموقف:

- روى قولى له إن د. ماهر في الحمام، واللا أقول لك.. قولى إنه نايم.

فعلت الخادمة كما أمرتها سيدتها، أما الزوجة فالتفتت إلى زوجها وقالت له مستنكرة:

- لغاية إمتى يا ماهر حتعزل نفسك عن العالم؟ إحنا ما صدقنا حد يفتكرنا.

رد دكتور ماهر غاضباً:

- مديحة من فضلك.. بلاش كلام في الموضوع ده.

- أنا خائفة عليك.. الناس مع الوقت نسيتك، ولو كملت بالطريقة دي يبقى بتقضى على نفسك تمامًا.

قال دكتور ماهر وقد ازدادت حدته:

- إنتِ مازهقتيش من الإسطوانة دي؟

- لا مازهقتش، وحفضل أقولها لغاية ما ييجى يوم وتسمعننى، لأنك لا أول ولا آخر دكتور ناجح يفشل فى عملية.. إيه يعنى عملية من ضمن عشرات العمليات الناجحة؟

لقد وضعت مديحة يدها على جرح زوجها وأخذت تضغط عليه دون شفقة أو رحمة.. لقد كان دكتور ماهر من أكبر الجراحين في مصر.. يتبوأ مكانة مرموقة فى المجتمع.. يشهد الجميع له بالكفاءة والنزاهة، له في كل بيت ذكرى لموقف إنساني نبيل.. وفجأة تغير هذا الواقع الجميل إلى كابوس لا ينتهي.. وزوجته مصرّة أن تذكره بمعاناته كلما سنحت لها الفرصة.. لا بد أن يوقفها عند هذا الحد.. وضع يده على كتفها وهو يهزها بحدة ويقول:

- إفهمي.. أنا مقدرش أمسك مشرط.. مقدرش أدخل أودة عمليات.

قالت الزوجة ودموعها تتساقط من عينيها:

- اللي أعرفه عنك إنك أقوى من كده!

قال د. ماهر وهو يهم بالخروج من المنزل:

- أنا حسييلك البيت وماشى.

وبعد أن تركها، اتجهت مديحة مسرعة إلى الداخل والتقطت سماعة التليفون، ثم أجرت اتصالاً هاتفياً بيد مرتعشة.. ثم قالت:

- ألو، مستشفى الدرة؟ من فضلك وصلني بقسم العلاج النفسى.. عايزة أكلم د. فؤاد نجيب.

وبعد الانتظار للحظات قالت:

- د. فؤاد، أنا أسفة على الإزعاج بس حقيقى مفيش تحسن فى حالة ماهر. رد عليها الطبيب لتهديتها:

- إهدى بس يا مدام مديحة، حالة جوزك عايزة صبر، وأدينا ماشيين على العلاج وربنا معانا.

- أبوه يا دكتور بس حالة الإكتئاب دى طولت أوى.. بقالنا على الحالة دى خمس سنين.. قافل عيادته وما بيرحش مستشفيات ولا حتى مستشفى الأمل اللى كان مدير عليها.. ولا بيرد على أي تليفونات.. وساعات يبقى مش عايز يقوم من النوم خالص و..

قاطعها دكتور فؤاد قائلاً:

- عارف كل ده يا مدام ومتابعه، القلق الزايد ده هو اللى مش كويس.. خليه ييجى بكرة فى معاده وربنا يسهل.

لم يستطع دكتور فؤاد أن يزيل القلق الذي استحوذ على قلب مديحة..
فهي مازالت غير مطمئنة، فزوجها تراه يسقط كل يوم إلى الأعماق في مكان
سحيق ليس له قرار..



في محل حياكة صغير في شارع من شوارع وسط البلد، كان يجلس
صاحبه عم بيومي كعادته منهمكاً في تطريز إحدى الأثواب، وكان يجلس
أمامه صبيه الهزيل الذي غلب على وجهه ملامح الذل والمسكنة بخلاف
عم بيومي الذي كانت تطل من عينيه نظرات الشراسة والقسوة والغلظة، قام
عم بيومي من مكانه وصاح في صبيه قائلاً:

- قفل يا ابني المحل وخذ الفساتين دول وصلهم.. ده لمدام وفاء وده
لمدام إخلاص اللي في المنيل.. إوعى ياد تروح تلخبطهم لى زى النوبة
اللى فاتت، لحسن والله أجيّب أجلك.

رد عليه صبيه محاولاً استرضاءه:

- ماتخفش يا عم بيومي المرة دى أنا واخد بالي.

دخلت في هذه اللحظة سيدتان أنيقتان ومعهما فتاة جميلة، ثم قالت إحداهما:

- إوعى تقول يا عم بيومي إنك حتقفل المحل دلوقتى، ده أنا جايبالك مدام

ريرى صحبتى علشان خطوبة بنتها الشهر الجاي وعازية تعمل فستانها عندك.

قال عم بيومي مهللاً:

- يا ألف مبروك، هات يا رضا أحدث كاتالوجات للعرايس.

قال الصبي وهو ينتفض من مكانه:

- تمام يا عم بيومى.

قامت السيدات بتصفح الكاتالوجات، وبعد مرور ساعة اتفقن على الموديل ثم قالت أم العروس:

- خلاص إتفقنا يا عم بيومى على أول بروفا، وحتكرمنا فى السعر.

قال عم بيومى بابتسامة:

- عنك خالص يا مدام، مش لازم تدفعى خالص حضرتك.

ضحكت السيدات ثم قالت إحداهن:

- لأ مش للدرجة دى.

أغلق رضا وعم بيومى المحل بعد أن رحلت السيدات، ثم قام رضا بتوزيع الفساتين على العميليات كما أمره سيده، وفى أثناء عودته إلى منزله فى الطالبة قرر أن يمر فى طريقه على صديقه محمود الذى يعمل فى إنترنت كافيه فى الهرم، وعند وصوله صافحه محمود.. ثم أطفأ سيجارته على الأرض وهو يقول:

- إيه يابنى إتأخرت ليه؟، ده النهارده بالذات الدنيا رايقة فى المحل وقلت حنقضيها ألعاب على الكمبيوتر، ونزلت على الأجهزة الفيفا بتاعة السنة دى، وإستينك ولا جيتش.

قال رضا باستياء:

- والله النهارده يوم طحن على الآخر، دى شغلانة ما يعلم بيها إلا المولى. لكن أعمل إيه، أدى الله وأدى حكمته.

قال محمود غير مكترث:

- أنا مش فاهم عم بيومى مطفحك الكونة كده ليه.. يا عم ماتفتله الشغلانة دى بلاها.

قال رضا وقد غلب على أمره:

- عم بيومى أحسن من غيره، أدينى معاه سنين.. المشكلة مش فى كثرة الشغل.. أنا حمار شغل ما إنت عارفنى، المشكلة فى قلة الفلوس.. دى مش مكفية مصاريف علاج أمى يا جدع.

قال محمود وهو يشعل سيجارة أخرى:

- يا أخى ما تقوله يحس على دمه ويزودك شوية..

ثم سحب محمود صديقه من ذراعيه إلى الداخل، وهو يقول:

- تعالى، تعالى ننسى الهم ده وندخل أغلبك جيم.

فقال رضا وقد بدا عليه الإعياء:

- لأ مش حقد، أنا إتاخرت أوى على أمى ولازم أمشى.. أنا قلت بس أمسى.

خرج رضا من المحل وظل صديقه يراقبه حتى صاح قائلاً:

- براحتك يا خويا.. ما تنساش تسلملى على الحاجة أمك

- يوصل.

مشى رضا إلى حال سبيله، يعد خطواته.. فمشاعره متضاربة متناقضة، يريد أن يصل للاطمئنان على أمه المسكينة، ولكن في نفس الوقت يكره أن يراها وهي تذبل كل يوم وهو مكتوف الأيدي، لا يستطيع حتى أن يوفر لها أسباب النجاة من تكاليف العلاج وغيره.. وقد أخذ كفايته من كلام أخته التي كانت تؤنبه ليل نهار، وتذبحه بكلمات حادة لا تنقطع.. ولكن أين المفر؟



فى حى الزمالك الراقي وفى سرايا رشدى الدمنهورى - رجل الأعمال المعروف - دخل نجله كريم بسيارته الفخمة إلى حديقة المنزل بعد أن فتح البوابة بالرموت كترول، ثم اتجه إلى البهو الرئيسى للسرايا، فوجد أمه نازك هانم بأناعتها المعتادة وهي تعطى التعليمات للخدم قائلة:

- فراخ بالشركسية وكوردون بلو والفتة السورى..

قال كريم بفضول:

- هو فيه عزومة بكرة ولا إيه يا ست الكل؟

ردت نازك هانم، وقد فاض بها الكيل:

- أيوة يا كريم، حفلة كبيرة ويا رب بفايدة.

قال كريم بمكر:

- يبقى أكيد الحفلة دى فيها عريس لأميرة كالعادة.

- ابن الدكتور شوكت، شافها فى الأتيليه بتاع ثريا هانم وحيموت ويخطبها.
قال كريم معاتبًا:

- تانى يا ماما، ما إنت عارفة إن أميرة مزرجنة وحتحرجكم زى كل مرة.
قالت نازك هانم وقد انتابها شئ من القلق:

- ربنا يستر، اسمع يا كريم، إوعى تقول لأختك على موضوع العريس ده، خلى الليلة تعدى على خير.

قال كريم وهو يتجه إلى الدور العلوي:
- سرك فى بير يا مذر.

اتجه كريم إلى حجرة نوم أخته، دق علي بابها مرتين ولم تستجب،
ففتح الباب فى لطف، فوجد أميرة مستلقية على الفراش، كانت تنظر بشرود
إلى سقف الحجرة، ثم نظرت إلى أخيها بلا مبالاة، ثم عادت مرة أخرى
تنظر إلى السقف.. فقال كريم ضاحكًا:

- هو لون السقف زى إمبارح؟

قالت أميرة بضجر بعد أن اعتدلت في جلستها:

- ها ها ها.. بايخة أوى.

وضع كريم يده على كتف أخته، فهو يدرك جيدًا حجم معاناتها..
ويشعر بغربتها فى المنزل.. قال لها بحنان:

- طب إزيك النهارده؟

قاطعته قائلة:

- زى ما إنت شايف.

قال كريم معاتبًا:

- يا بنتى ما تفكيها بقى، إنت مضبعة أجمل سنين عمرك فى النكد ده.

قالت أميرة فى تحد:

- حد إشتكا لك؟! ثم ماتنساش إنك ليك إيد كبيرة فى النكد الللى أنا

فيه دلوقتى!

قال كريم مستنكرًا وقد استفزه اتهام أخته له المستمر:

- يا بنتى أنا أنقذتك.. هو أنت مخك حيفضل راكب شمال لغاية إمتى؟

قالت أميرة بنبرة حادة:

- ممكن بأه يا حضرة العاقل تسيبنى عشان عايزة أنا؟ إتفضل إطلع بره.

قال كريم وهو يهم بالخروج:

- أنا طالع.. الحق عليا.

هكذا كانت ترفض أميرة- التي كانت حلمًا لكل شاب فى المجتمعات

الراقية- يد العون من أقرب الناس إليها.. كانت تفضل العزلة التي فرضتها

على نفسها عن التعامل مع من تظن أنه أساء إليها.. أجل فهي ترى نفسها

ضحية الجميع! الكل يفرض إرادته عليها ووصاياها ويتحكم فيها كدمية

ليس لها شعور أو إحساس أو حتى أدنى حق فى تقرير مصيرها.



كانت ندى تشاهد التلفاز مع أمها وأختها في ساعة متأخرة من الليل..
كان الفيلم قد استحوذ عليهن على الرغم من انهن شاهدنه مراراً وتكراراً،
قالت راجية أخت ندى أثناء الفقرة الإعلانية لتقطع الصمت:

- النهارده كان يوم مرهق أوى.. حد يصدق ناخذ المحاضرات ورا
بعض لغاية الساعة سبعة؟

قالت ندى بلا اكتراث:

- وإيه يعنى يا راجيا، ده يوم واحد فى الإِسبوع، أمال أنا أقول إيه..
تقريباً كل يوم يخلص الساعة خمسة.

التفتت الأم إلى ندى قائلة:

- آه صحيح يا ندى، موبايك كان مقفول النهارده وكلمتك فى الشغل
قالولى إنك خلصتى بدرى.. رحى فين؟

قالت ندى بابتسامة:

- عديت على خالتى.

شعرت الأم بالخطر الذي يداهم ابنتها فأغلقت التلفاز بعصبية، فعلى
الرغم من حبها لابنة أختها وتقديرها له.. إلا إنها ترفض رفضاً باتاً أن ترتبط
ابنتها الجميلة ندى بعاجز حتى لو كان هشام ابن أختها الغالي.. اقتربت الأم
من ندى وقالت بغضب شديد:

- تانى يا ندى.. هشام تانى؟ مش حنخلص بأه من الموضوع ده؟

انزعجت راجيا من إغلاق التلفاز دون مبرر، فقالت فى ضيق وضجر:

- قفلتِ التلفزيون ليه بس ياست ماما، عايزة أتابع الفيلم.

قالت الأم بحدة:

- إسكتى إنت..

تنهدت راجيا ثم قالت لأختها بملل:

- لازم تفتحي موضوع هشام ده يا ست ندى وتنكدى على ماما؟

لم تلتفت ندى إلى أختها ولكن مضت تدافع عن هشام بكل ما أوتيت من عزم قائلة:

- يا ماما، مش ده هشام اللى كان مُنى عينك تشوفينى معاه فى الكوشة؟

قالت الأم باقتضاب:

- الوضع إتغير وإنت عارفة.

قامت ندى من جلستها وكأنها تترافع أمام قضاة ومحامين ونيابة عامة، وهي تقول:

- علشان الحادثة؟! طب هو ذنبه إيه يا ماما؟ إفرضى لو كنت أنا اللى

حصلها الحادثة مش كنتِ حتمنى إن هشام يقف جانبى، ويمكن كنت تقولى عليه ندل لو كان سابنى.

قالت الأم والدموع فى عينيها:

- بعد الشر عليكى يا بتى.. يا ندى أنا بحب هشام، مش بس عشان ابن

أختي لكن عشان هو فعلا إنسان طيب وقلبه زي الفل.. لكن يا ندى.. مش مستعدة أضحي بسعادتك عشانه.

قالت ندى بياس:

- إطمنى يا ماما.. يظهر إن رأيه زى رأيك.. عمره ما إدانى وش بعد الحادثة.

قالت الأم بعد أن تنفست الصعداء:

- ده عين العقل.. هشام طول عمره عاقل.

قررت ندى أن تبدأ جولة أخرى.. وهى فى دهشة من أمرها، فلا تدري ما الذي يُقيي الأمل الحي بداخلها.. على الرغم من تخلي كل الناس عنها.. حتى حبيب القلب هشام.

قالت ندى لأمرها بعشم وهى تضع يدها على كتفها بحنان:

- ماما، حاولى تفهمينى.

فقاطعتها الأم قائلة:

- إسمعينى إنت يا ندى.. فى عريس إتقدم لأبوكى.. والمرة دى العريس كامل من مجاميعه، أبوكى فرحان به أوى.. عشان خاطري ما تضيعيش فرحته.

اعتدلت راجيا فى جلستها وهى تقول بفرحة:

- الله يا شيخه، خلىنا نفرح كلنا بأه بدل الغم اللي معيشانا فيه.

انهمرت الدموع سيولا من عيون ندى وشعرت وكأنها مشرفة على موت

بطئ.. فهم يسلبونها كل أسباب الحياة.. فقالت وكأنها تسجد بآخر طوق للنجاة:

- طب وهشام؟.. أنساه؟! أنسى نفسي؟

قالت الأم بحدة لتفيقها:

- إنَّ لسة قايلة إنه مش مديكى وش.. حتمليله إيه؟ يا ماما هشام ابن خالتك وما حدش حيقدر يغير ده وحيفضل غالى علينا كلنا.. بس إحنا لازم نبص لمستقبلنا بأه.. إستخيري ربنا.. وربنا يهديكى يا بتى.

بهذه الكلمات أنهت أم ندي حديثها وتركت ابنتها المسكينة تغرق في بحور اليأس دون أي بصيص من أمل.



دخل أحمد منزله بمصر الجديدة غاضباً من زوجته الغيور.. لقد تحول عش الزوجية في نظره إلى قيد بل سجن مؤبد، ولا سبيل للخروج منه حتى ولو بحسن سير وسلوك.. والسجانة تتفنن في مضايقته كلما سنحت لها الفرصة.. أما سعاد فكانت في المطبخ تحاول مد جذور المودة إلى قلب زوجها، فربما يكون أقرب طريق لقلب الزوج معدته كما يقولون.. وعندما سمعت صوت مفاتيحه وهو يدخل البيت خرجت من المطبخ، وهي تقول بابتسامة حانية:

- إنت جيت يا أحمد.. حالاً، عشر دقائق ويكون الغدا جاهز.

قال أحمد باستياء:

- مليش نفس.

قالت سعاد بدلال:

- بقالك يومين زعلان، كل ده علشان الكلمتين الللى قلتهم لك فى المدرسة؟!

قال لها زوجها بحدة:

- أنا تعبت من تصرفاتك الطايشة والكلام الأهيل بتاعك.. ده الللى تعرفيه عنى يا سعاد؟ أقف أغازل واحدة من تلميذاتى؟

أحاطت سعاد زوجها بذراعيها قائلة:

- من حبى فيك يا حبيبي.. بغير عليك.

ثم همست فى أذنه قائلة:

- ما تزعلىش بأه.

شعر أحمد وكأنه يختنق من حضن زوجته.. ولم يلبث لحظات حتى شم رائحة البصل تفوح من يدها، فألقاها بعيدا عنه وهو يقول باشمتراز:

- إيه الريحه دى؟

- مش بعملك العجة الللى بتحبها؟

فى هذه اللحظة دق جرس الباب ففتحت سعاد الباب، ليدخل ابنهما سيف بفرحة متجهاً إلى أبيه قائلاً:

- بابا عملت النهارده طيارة فى حصه الرسم، حوريها لك يا بابا حالاً. قام سيف بفتح حقيبته فنهرته أمه قائلة:

- روح الأول إغسل يديك ووشك وغَيِّرْ لبس المدرسة وتعالى.

نظر أحمد إلى زوجته نظرة استياء.. فسيف هو الخيط الرفيع الذي يربطه بهذا المنزل، والشئ الوحيد الذي يبعث على قلبه البهجة.. ولكن تصر زوجته كعادتها أن تبخل عليه بلحظات من السعادة.. فقال لها معاتبًا:

- ما تسيبيه يا سعاد، عايز أتفرج على طيارة سيف.

قالت سعاد بضجر:

- والنبي ما تبوظش الولد.. قال طيارة قال.

أخذ سيف حقييته ودخل حجرته مغلوبًا على أمره، أما أمه فاتجهت إلى المطبخ لتكمل عملها، وجلس أحمد في صالة المعيشة، وعندما شعر بالملل جذب مجلة من على المائدة التي كانت أمامه وأخذ يتأمل الصورة المنشورة على غلاف المجلة.. فكانت لإحدى الفنانات المشهورات في ذلك الوقت.. إنها صورة الفنانة ملك، التي لا تستطيع امرأة في العالم أن تدخل معها في منافسة مهما بلغ جمالها ورقتها ورومانسيتها.. وعندما خرجت سعاد من المطبخ، ورأت زوجها يتأمل الصورة، جذبت المجلة منه بعنف وهي تقول:

- طبعًا.. أنا معكوكة في المطبخ وإنت عمال تبخلق في صور الممثلات.. صحيح عينك فارغة.

قال أحمد وهو متبجّجًا إلى غرفة نومه:

- لا.. دى ما بقتش عيشة.. أنا داخل أناام.



كانت مديحة هانم زوجة دكتور ماهر تجلس فى غرفة معيشتها حين تنبته على دق جرس الهاتف، فاتجهت إليه وحينما التقطت سماعة الهاتف سمعت صوتًا لم تتعرف عليه من الوهلة الأولى، وكان يقول:

- ألو.. منزل د. ماهر؟

- أيوه يا فندم

- حضرتك المدام؟

- تمام، مين حضرتك؟

- يا ستى أنا د. إبراهيم مسعود، غلبت أكلم الدكتور ماهر علشان أكون أول المهنيين على تفوق ابنه لكن مش قادر أوصل له.

كان الخبر بمثابة بلسما على جروحها.. فتفوق ابنها منحها إكسیر الحياة في وسط حياتها الخائقة المضطربة.. قالت مديحة وكأنها تريد أن تسمعها ثانية:

- بجد يا د. إبراهيم، ماجد نجح؟

قال دكتور إبراهيم مهتًا:

- يا مدام ابن الوز عوام، ماجد نجح بتفوق وطالع الثالث على الدفعة، أنا لسة مصدق على النتيجة النهارده الصبح، يا ترى د. ماهر موجود علشان أبشره وأبارك له؟

قالت مديحة معذرة:

- للأسف مش موجود دلوقتي.. ألف شكر على اهتمام حضرتك، أنا حبقى أبلغه بنفسى.. مع ألف سلامة.

أغمضت مديحة عينيها لترى لقطات من حياة ابنها.. حين ولدته وضمت إليها أول مرة.. وحين حبى أولى حيواته.. وحين دخل مدرسته.. وحين التحق بكلية الطب.

أخرجت مديحة محمولها، وأخذت تحاول الاتصال بزوجها لتزف إليه الخبر الذي عاشا من أجله.. أجل، فربما يمد هذا الخبر زوجها بشعاع من نور ليضيء به حياته المظلمة القائمة..

حاولت مديحة الاتصال مرارًا وتكرارًا دون جدوى، فأرسلت إليه رسالة عبر المحمول.. ولم تمر لحظات حتى اتصل بها زوجها، ففتحت محمولها على الفور وهي تقول:

- ألو يا ماهر، ماجد طلع الثالث على الدفعة.. إنت فين؟

- أنا فى العزبة، حقعد يومين وآجى.

قالت مديحة فى دهشة:

- فى العزبة؟! طب ما قتلش ليه؟

قال د. ماهر بتأفف:

- أدينى بقول لك يا ستى.

تذكرت مديحة ميعاد الطبيب النفسي الخاص بزوجها.. فقالت على الفور:

- وميعاد الدكتور فؤاد؟

قاطعها د. ماهر قائلاً:

- مش مشكلة يا مديحة، أجلته، بتقولى ماجد نجح؟

قالت مديحة بفرحة غامرة:

- أيوه يا ماهر وبتفوق.

قال ماهر بهدوء:

- طب قولى له ألف مبروك.

قالت مديحة مستنكرة:

- بس كده؟

قال د. ماهر باستياء:

- يعنى عايزانى أعمله إيه تانى؟

قالت مديحة بصوت يائس:

- ولا حاجة.. مع السلامة.

هكذا أنهى دكتور ماهر المكالمة.. وأنهى أي أمل عند زوجته فى شفائه.. قالت فى نفسها: يارب لا يأس من رحمتك إلا القوم الكافرون.. فلا تجعلني منهم.

فى الصباص الباكر وفى إحدى شوارع الطالبية فى منزل رضا المتواضع، وضع رضا ملابسه على عجل للذهاب إلى محل عمله وهو ينظر إلى إخوته الصغار وهم ملتفون حول مائدة صغيرة، أما أخته صابرين التى تكبره بعامين كانت منهمكة فى تقطيع العيش الناشف، ثم توزعه على الصغار، حيث بدأ العراك بينهم وقال أحدهم:

- هات ياد اللقمة بتاعتى، أنا شايفك وإن بتسرقها يا حرامى.

قال زكى الصغير وهو يصرخ مستغيثاً:

- والله ما أخذت منك حاجة.. حوش عنى يا رضا، والله ما أخذت حاجة من الواد الضلالى ده

فصرخت أختهم الكبيرة لتنهى الشباك قائلة:

- بس ياد إنت وهو، خدوا نايبى.. إنشالله عنى ما اتسممت النهارده.

نظر رضا إليهم بأسى ثم نظر إلى أمه المريضة على فراشها، وهى تحاول جاهدة أن تصب آخر قطرة من الدواء فى المعلقة، فقال لها بحزن:

- هو الدوا خلص يامه؟

قالت الأم بصوت هزيل وهى تحاول أن تضع ابتسامة على شفتيها:

- لا يابنى لسة فيه شوية.

قال رضا ودمعة قد خائنه وفرت من عينيه قبل أن يأذن لها:

- لا يامه، إنت ما بتقوليش الحقيقة، يامه قلت لك الدوا ده مهم، قبل

ما يخلص قولي لى أجيب لك تانى.

قالت الأم بحنان وأسى:

- وإنت حتجيب منين بس يا ابنى، حتقطع نفسك يعنى.

قال رضا بتردد:

- حتصرف، أيوه حتصرف

وقفت أخته صابرين بتحدٍ وهي تقول له بعصبية وغيظ:

- حتصرف إزاي يا شملول، طول عمرك قليل حيلة، ما إنت لو كنت

واد مجدع زى الواد مصطفى جارنا، إشتغل في بلاد بره ويبيعت لأهله شئ وشويات.

قال رضا في يأس:

- كل واحد بياخد نصيبه.

فهمست الأم بصوت ضعيف:

- بختك قليل يا ضنايا، زى أبوك الله يرحمه.

فقاطعتها صابرين قائلة:

- ياختي أقعدى ياقه، بالذمة بخته مايل!، واللاهو اللي خايب ومخيينا معاه.

ضاق رضا بأخته ذرعًا فقال لها بصوت عال عسى أن يوقف سيل

الكلمات الجارحة التي تسقيه منه كل يوم:

- ما تلمى نفسك بقى يا بت على الصبح، الله يهدك، ولمى لسانك
لحسن أقطعهولك.

- الله، إنت حتشطر عليّ، واللا هي الحقيقة بتوجع صاحبها؟
فقاطعتها أمها قائلة:

- كفاية يا صابرين سيبي أخوكى فى حاله.
قال رضا لينهى الجدل متجهًا إلى باب الخروج:
- أنا ماشى بدل ما اسمع الكلام اللى يسم البدن ده.

الفصل الثاني

كان ليلاً وكأنه نهار فى سرايا رشدى الدمنهورى بالزمالك، إذ اعتلت المصاييح السرايا بأضوائها المبهجة، وازدحمت حديقته بعلىة المجتمع بأرقى الملابس والاكسسوارات، أما أميرة نجلة الدمنهوري كانت لامعة كعادتها، وتألقت بفستانها الأزرق الذي كان يعكس لونه على لون عينيها الفيروزي فيزيده زرقه.. كانت شاردة فى وسط مجموعة من الفتيات وكأنهن نجوم يطفن في فلكها، حتى جاء أخوها ليقول لها:

- ماما عايزاكى تكلميهـا.

اتجهت أميرة إلى أمها التى كانت منهمكة في التسامر مع بعض ضيوفها، وعندما اقتربت منها قالت لها نازك هانم بابتسامة حنونة:

- أميرة.. مش تسلمى على طنط كريمة وأنكل شوكت والمهندس وائل؟
قالت أميرة بفتور:

- أهلا يا طنط، أهلا يا أنكل، أهلا يا باشمهندس.

قال لها وائل باهتمام:

- بيتهيألى إحنا إتقابلنا قبل كده.

قالت أميرة بلا مبالاة:

- يمكن.. مش واخدة بالي.

ارتبك وائل بعض الشيء ونظر إلى أمه، ربما تعينه بأي مدد.. أما نازك هانم فأسرعت لتتقذ الموقف قائلة:

- أميرة بنتى خريجة فنون جميلة بتموت فى الفن.. أكيد إتقابلتم فى معرض من المعارض الفنية.

عاد وائل ليضع ابتسامته على شفثيه فربما يفوز في الجولة القادمة ثم قال:

- وحضرتك بترسمى بورترية؟

قالت أميرة بملل شديد:

- برسم لوح.. عن إذنكم عندى صداع جامد.

شعرت نازك هانم بالإحراج.. ولم تستطع أن تمنع ابتتها المتمردة من الانسحاب بهدوء إلى حجرة نومها. عندما دخلت أميرة الحجرة، رفعت قطعة من قماش موضوعة على لوحة ثابتة أمام فراشها، كان مرسوما عليها وجه شاب نحيف أسمر اللون، أخذت أميرة تلمس اللوحة بأصابعها العشر وتسقيها بدموع عينيها.. وجال بخاطرها أيامها مع هذا الشاب حينما كانا يسرقان أحلى لحظات العمر في قاعة رسم تحتضنهما، كانت ترسمه وكان يرسمها، وقلوبهما تشكل تفاصيل وجههما على اللوحة.. أجل لم تكن تتخيل في ذلك الوقت أن تنتهي أحلى قصة حب بهذه السهولة وتتحول إلى بقايا من ذكريات.

ولم تنتبه إلا على دق جرس محمولها فالتقطته قائلة:

- ألو شيرين.. إلحقيني، مافيش فايده، مش قادرين يفهموا.. برده عزومة فيها عريس!.. لأطبعاً إنت بتتكلمى فى إيه؟ مش ممكن أديله فرصة.

سمعت أميرة طرّقاً خفيفاً على بابها فقالت:

- ثانية واحدة يا شيرين.. مين؟

سمعت صوت أخيها كريم قادماً من وراء الباب وهو يقول:

- بابى بيسأل عليكى وعائزك تقعدى مع الضيوف بره.

قالت أميرة بملل شديد:

- قول له مصدعة يا كريم، وواحدة حيتين إسبرين وهانام..

ثم عادت لتكمل حديثها مع صديقتها قائلة:

- أيوه يا شيرين.

قالت لها شيرين ضاحكة:

- إنتِ حكايتك حكاية.

ثم صمتت برهة واستطردت قائلة:

- أقول لك يا ميرا، إنتِ اللى حيحل لك مشكلتك لعبة آدم اللى على النت.

قالت أميرة بغيظ شديد:

- باه أنا عمالة أشتكيلك من أهلى، وإنتِ تقولى لى ألعب جيمز؟! إنتِ

شاكلك فايقة ورايقة.

قاطعتها شيرين قائلة:

- يا بنتى أنا بتكلم جد.. إزاي ما سمعتيش عن اللعبة دى؟ ده جيم معروف أوى، كل النادى عارفينه.. عارفة بيخليكى تقدرى تشكلى حياتك زى ما إنت عايزة.

قالت أميرة مستنكرة:

- يعنى إيه أشكل حياتى.. يا بنتى إنت جري لمخك حاجة؟

- طب والله، ميمى فوزى ورائدا عصمت لعبوها ويقولوا نُحفة.. غير فى حياتهم كثير.. أدخلى إنت على الموقع بنفسك على www.DrAdams.com وشوفي، أنا شخصيًا حدخل الموقع دلوقتى أجرب اللعبة.

قالت أميرة بتوتر:

- طب جربى وإبقى قولى لى عملت إيه.

آوت أميرة إلى فراشها بعد أن أنهت المكالمة.. وهي فى ذهول شديد مما سمعته من صديقتها، فى هذه اللحظة سمعت صوت والدتها وهي تدخل حجرتها برفق قائلة:

- أميرة إنت نمتى.. الضيوف مستنيينك كلهم بره، وبابى يسأل عليكى كمان. ردت عليها أميرة بصوت شبه نائم:

- ماما أنا فعلا تعبانة ودخلت فى النوم خلاص.

قالت نازك هانم بلوم:

- كده برده.

ثم خرجت نازك وهي تقول بصوت خافت:

- إيه الحيرة دى بس يا ربى.

أما أميرة، فحاولت أن تخلد إلى النوم ولكن كلام شیرين صديقتها ظل يطاردها.. أغمضت عينيها لتنام فاسترجعت صوت شیرين وهي تقول:

- اللعبة بتخليكى تشكلى حياتك زى ما إنت عايزة.

ثم تقلبت أميرة على فراشها إلى الناحية اليسرى على أمل أن تنام هذه المرة، ولكن جال بخاطرها صوت صديقتها مرة أخرى وهي تقول:

- ميمى فوزى وراندا عصمت لعبوها ويقولوا تحفة.. غير فى حياتهم كثير.

تيقنت أميرة أنه لا سبيل إلى النوم بعد سماعها عن لعبة آدم، فقفزت من فراشها وجلست على جهاز الكمبيوتر لتحميل اللعبة..



كان هشام راقداً على فراشه فى منزله الهادئ بالمعادي، ويراقب أمه وهي جالسة فى حجرة المعيشة من خلال بابه المفتوح، حيث كانت منهمكة فى تطريز إحدى المفارش.. حينها دق جرس الهاتف، فسمع أمه

تقول بعد أن التقطت السماعة:

- أيوه يا أختي إزيك؟ وحشاني جدا.. فينك.. ما حدش سمع صوتك من زمان.

ثم صمتت برهة من هول ما سمعت.. ثم قالت في دهشة وبصوت منخفض:
- بتقولى إيه؟! قراية فتحة ندى بعد إسبوعين؟! ألف مبروك... ربنا يكرمها ويبارك لها.

لم يصدق هشام ما سمعه.. كان يظن- على الرغم من صده المتكرر لندى- أن يأتي يوم يشفي فيه ويعود إلى حضنها.. كان ظناً أشبه بأحلام اليقظة، ينام عليه كلما هاجمه الأرق.. ولكن الآن ليس من حقه أن يحلم.. وربما ليس من حقه أن يعيش!

حاول هشام أن ينقل نفسه من فراشه إلى كرسية المتحرك.. ولكن حتى الكرسي خانه وتحرك بدونه فوق وقع على الأرض.. جرت أمه نحوه بعد سماع صوت سقوطه فوجدته مستلقياً على الأرض منهاراً.. تسيل الدموع من عينيه أوديةً وأنهاراً، فأسرعت المسكينة لترفعه وامتزجت دموعها بدموعه، فقال لها بصوت مخنوق:

- ندى خلاص يا ماما.. ندى مش لي.. تعرفى بالرغم من كل الظروف كان عندي دايمًا إحساس إننا لبعض.. إننى حقوم فى يوم على رجلى وحروح لها جرى وأقولها تنسى سنين العذاب.. أقول لها عمرى ما نسيته..

قالت أمه بصوت حنون:

- وكنت بتكابر.. بس ما عرفتش تضحك عليّ. كنت عارفة إنك شايل لها كل الحب ده فى قلبك.

لم تستطع الأم رفعه فعاد وسقط من بين يديها من جديد، فقالت له:

- قوم يا حبيبى.. حاول تانى.. قوم معايا.. إسند عليّ.

قال وكأنه لم يسمعها:

- أنا إنتهيت يا أمى.. أنا إنسان عاجز.. خسرت البعثة والوظيفة ودلوقتى خسرت ندى.. بس يا أمى ندى تستاهل كل خير.. أنا فرحان لها.. هى مش لازم تعرف حالتى.. يا رب يسعدك يا ندى مع الشخص الذى يستاهلك.

لم تستطع الأم موااة ما تشعر به من ألم وحزن.. فرفعت ابنها على كرسية ثم جرت من أمامه حتى لا يشعر بمعاناتها فيزيد عذابه أضعافاً.. أما هشام فاتجه بكرسيه إلى جهاز الكمبيوتر، وفتح ليتصفح بريده الإلكتروني وقرأ رسائل ابنة خالته وحبيبته، ويعيش مع ماضيه لحظة بلحظة.. فربما يواسيه بعض الشئ أن يقتني أثر ما بقي من ندى.. رسائلها وصورها معه.. وكانت أول رسالة وقعت عليها عينه بتاريخ 15 - فبراير - 2002، هكذا كتبت محبوبته:

حبيبى هشام..

إنت ما وحشتنيش.. عارف ليه.. عشان دايماً معاياً.

ذرف دمعة حين تذكرها وتذكر حيويتها ورقتها وعذوبتها.. الآن وقد أصبحت لغيره.. هل من حقه أن يعيش على أشلاء الماضي حتى لو كان هذا تخفيفاً ظاهرياً لعذابه الذي أصبح يفوق احتمال البشر؟ ثم عاد ليسأل نفسه: ربما كان لا يستحق ندى من البداية.. فندى أقرب من الملائكة عن البشر فكيف لملاك أن يتزوج من أهل الأرض..

وفي هذه اللحظة وصلت إليه رسالة جديدة من موقع دكتور آدمز.. بعنوان "آدمز جيم"، ففتحها وقرأ الآتي:

إذا كنت ترغب في تغيير ماضيك، أو تعديل أى حدث مرَّ بحياتك.. وإذا كنت ترغب في مستقبل أفضل وأنت مؤمن بقوة العلم وقدرة التكنولوجيا على تحقيق ذلك، كل ما عليك هو الدخول في اللعبة.. لعبة آدم مغامرة تستحق التجربة.. زوروا موقعنا على www.dradams.com

هل يأخذ هذه الرسالة على محمل الجد؟ إنه أمر محير حقاً وخاصة أن تصله الرسالة في هذا الوقت.. فهو لا يؤمن بالصدفة ويعلم يقيناً أن عالمًا صُنِعَ بهذه الدقة لا يمكن أن يكون للصدفة مكان فيه.. وإنما الصدفة نطلقها عندما نعجز نحن البشر عن تفسير أو معرفة سبب وقوع حدث ما.



دخل أحمد فصل أولى أول في مدرسة البنات الثانوية بمصر الجديدة،

التفت إليهن فوجد الجميع فى هرج ومرج.. فأثر الصمت حتى هدأت التلميذات وعادت كل واحدة منهن إلى مكانها.. فقال بابتسامة:

- صباح الخير يا بنات.. النهارده حناخد الدائرة الكهربائية.. يلا طلّعوا الكتب والكراريس بسرعة.

ردت هدى قائلة:

- بالراحة علينا شوية يا مستر.. ماتكهربناش كده، ولا يعنى عشان ما هى حصّة دائرة كهربية!

علت ضحكات التلميذات.. أما أحمد فقال لها لينقلب السحر على الساحر:

- إنتِ فعلاً لسعت!

فازداد الضجيج، فقال أحمد مستنكراً:

- يا بنات، إحنا متأخرين فى المنهج، وما فيش وقت نضيقه فى التهريج. سكت أحمد حتى تنتهى التلميذات من الضحك، ثم أردف قائلاً:

- شوفوا العلم غير إزاي فى حياتنا؟ تخيلوا لو ماكنش فيه نور؟ غسالة أو تلاجة أو تلفزيون أو كمبيوتر.. حياتنا كانت حتبقى شكلها إيه؟ رفعت إحدى التلميذات يدها ليأذن لها أستاذها بالكلام، وعندما أذن لها قالت:

- مستر أحمد، هو صحيح العلم يقدر يغير حدث فى الماضى؟

قال أحمد مستنكرًا:

- لا طبعاً، مين قال الكلام الفارغ ده يا ريم؟

قالت ريم:

- د. آدم

- مين د. آدم ده؟

- اللي فى اللعبة، إنت ما لعبتش آدمز جيم أبداً على النت يا مستر؟

قال أحمد وقد نفذ صبره:

- هو أنا فاضى ألعب جيمز يا ريم؟

بدأت البنات بالكلام دون استئذان.. وارتفع صوتهن حيث قالت هدى:

- يا مستر، فاتك نصف عمرك.

ثم أردفت ريم قائلة:

- ده جيم جامد آخر حاجة.

قاطعتهن شيماء بصوتها الرنان من آخر الفصل وهي تقول:

- ده أشهر من الـ facebook يا مستر.

ثم أكملت ريم الحديث قائلة:

- طب جرب وأدخل الموقع على www.dradams.com

لم يستطع أحمد أن يسيطر على الفصل إلا بالصياح قائلاً:
- كفاية بأه، عايزين نبتدى الدرس!

عاد أحمد إلى منزله في وقت متأخر من الليل، وأثناء مروره بحجرة
ابنه سيف، تنبه على صوت ابنه وهو يصيح قائلاً:

- بابا أنا مش جايلى نوم.

اتجه أحمد إلى ابنه ومال عليه وهو يسأله:

- ليه يا ولد؟ شربت شاي بالليل؟

قال سيف:

- لأ. بس أنا خايف أوي من المستر بتاعنا.

سأل أحمد بقلق:

- ليه يا سيف؟

قال سيف في ذعر:

- أصل عنده شنب كبير كبيبيير..

قال أحمد مبتسماً:

- وإيه يعنى.. هوراجل كبير وعشان كده عنده شنب.

قال سيف ببراءة:

- هو أنت لسة صغير يا بابا؟

ضحك أحمد قائلاً:

- لا طبعاً، أنا كبير أدامك أهه..

- أmaal ليه مش عندك شنب؟

- عشان أنا بحلقه..

قال سيف بحماس:

- أنا كمان لما حكبر حلقه..

ربت أحمد على رأس ابنه وهو يقول بحنان:

- اتفقنا يا أستاذ سيف.. بس دلوقتي نام بأه عشان بكرة تقدر تصحى بدري..

قبله أحمد على جبينه واتجه إلى غرفة نومه، فسمع صوت ابنه وهو يهمس:

- يا رب الأستاذ عبدالعظيم يحلق شنبه بكرة.

ضحك أحمد لما سمعه من ابنه، ثم دخل غرفة نومه، وعندما أوقد نور

الحجرة سمع صوت زوجته النائمة تقول في استياء شديد:

- أوف.. يعنى مش شايفنى مهدودة ونايمة؟ إيه لازمة فتح النور بس.

قال أحمد معاتباً:

- إنت نايمة؟! كنت فاكرا إنك مستنيانى نتعشا مع بعض.

أخذت سعاد وضع الجلوس على فرشها وهى تقول باستنكار:

لعبة آدم

- وما أكلتش ليه عند الناس اللي إنت كنت عندهم؟

قال أحمد بدهشة وغضب:

- ناس إيه يا سعاد اللي كنت عندهم؟ أنا كنت فى دروس لغاية

دلوقتى.. إنت ناسية إن الامتحانات قربت ولا إيه؟

قالت سعاد بعصبية:

- عليّ أنا الكلام ده برده؟، هو أنت فاكرنى هبلة ولا نايمة على ودانى؟

قاطعها أحمد قائلاً:

- خلاص خلاص يا سعاد.. مش قادر حتى أتخانى.. أنا حروح أطفح

أى حاجة فى المطبخ واتخمد.

خرج أحمد هارباً إلى المطبخ.. وأخذ يفكر فى زيجته البائسة.. فكل

يوم يمر عليه فى هذا المنزل يزيد نفورا.. ولولا سيف ابنه ما كان استمر يوم

آخر مع هذه الزوجة الخائفة.. بدأ فى تجهيز عشائه، وأثناء عمله شطيرة من

الجبن رن فى أذنيه صوت تلميذاته واحدة تلو الأخرى.

- إنت ما لعبتش آدمز جيم أبدا على النت يا مستر؟

- ده أشهر من الfacebook يا مستر.

- مستر هو صحيح العلم يقدر يغير حدث فى الماضى؟

- طب جرب وأدخل الموقع على www.dradsams.com

أخذ أحمد شطيرته ثم اتجه إلى غرفة المعيشة وفتح جهاز الكمبيوتر وهو يقول:

- أجرب -



جلس رضا على مكتبه الصغير داخل محل عم بيومي يقص باترونات حتى وقت متأخر من الليل، أما عم بيومي فكان يطرز كعاداته بعض الأثواب ثم نظر فجأة إلى رضا قائلاً:

- خلصت يا رضا الباترون اللي في إيدك ولا لسة؟

- دقيقة واحدة والباترون يكون جاهز.

وضع عم بيومي يده وربت على رضا قائلاً:

- براوا عليك يا ولد، أنا عاجبنى شغلك اليومين دول.. إبتديت تشرب الصنعة وتقفنها.

قال رضا بابتسامة:

- الفضل يرجع لك يا عم بيومي.

انتهاز رضا فرصة تقدير عم بيومي له فأردف قائلاً:

- لي عشم فيك يا عم بيومي.

قال عم بيومي بصوته الأجش:

- خير اللهم اجعله خير.
- ياريت يعنى تزود ماهيتى شوية.. الدنيا ولعت يا عم بيومى.
- ولعت عليّ وعليك يا خويا.
- قال رضا مستعطفًا:
- دى الماهية مش مكفية الزاد ولا حتى علاج أمى.. أصل الدوا غلى..
- قاطعہ عم بيومى وهو يصيح بأعلى صوت:
- إيه الفيلم الهندى اللى إنت عامله على المساده.. كل واحد يكيف ظروفه على حسب مقدرته آه، وعلى رأى المثل على قد لحافك مدرجليك.
- قال رضا بمزيد من الذلة والمسكنة:
- طب إدينى سلفة قد ميت جنيہ كده أمشى بيهم حالى اليومين دول.
- ميت إيه!
- وإبقى إخصمهم من ماهيتى.
- وقف عم بيومى وهو في هياج شديد ينهره قائلاً:
- جرى إيه يالا؟، إنت فاكرنى قاعد على كنز ولا وارث؟!
- لم يأس رضا وحاول جاهدا استعطافه قائلاً:
- ده أنا صيبك يا عم بيومى، ويشغل عندك من سنين.
- وإيه يعنى.

- بقولك مزنونق.. محتاج.

فاض بعم بيومي الكيل فقال بمزيد من الضجر:

- إسمع بقى ما ترهقنيش.. واللى مش عاجبه الباب يفوت جمل.

- وإننت حتلاقى زىي يا عم بيومى؟

جلس عم بيومي وعاد يمस्क الثوب الذي كان يطرزه من جديد وهو يقول:

- لا بأة، ده فى منك كتير.. قوم يلا قوم أنا مش طايق أشوف وشك

النهارده.. بأة ما هو عشان قلت لك كلمتين حلوين حتطمع في؟! والله
خسارة فى جتتك الكلام الحلو.

تراجع رضا عن مطلبه.. بل حاول استرضاءه قائلاً:

- طب حقك عليّ يا عم بيومى.

ثم قام رضا لتقيل جبهة عم بيومى قائلاً:

- وأدى راسك أبوسها.

أبعده عم بيومي بعنف وهو يقول:

- أوعى ياد كده.. بقولك مش طايق أشوف وشك النهارده.

ثم قام عم بيومى وجذب الباترون من على مكتب رضا وهو يقول:

- إنشالله عن الباترون اللى معاك ده ما خلص. يلا غور جتك داهية.

غادر رضا المحل بقلب منكسر وحزين، شعر بضيق في صدره جعله

غير قادر على الاستشاق وكأن القاهرة كلها ضنت عليه بهوائها.. وظل متجولاً في شوارع المدينة دون هدف أو غاية حتى قادته قدماه إلى الإنترنت كافيته الذي يعمل فيه صديقه محمود.

قرأ رضا لافتة علي المحل مكتوب عليها مغلق لأعمال الصيانة.. هم بالمغادرة وإذ بصوت صديقه محمود يناديه من الداخل، فاقترب من المحل مرة أخرى فوجده جالساً وحده على أحد أجهزة الكمبيوتر.. استراح رضا عندما رأى صديقه بالداخل، أما محمود فقام وصافحه بابتسامة عريضة.. ولم يكن صعباً على محمود أن يدرك من النظرة الأولى ما يعاينه صديقه من أسى، فقال لرضا وهو يربت على كتفيه:

- مالك يا صاحبي؟ شكلك مش عجبنى.

قال رضا ولم يستطع أن يحبس دمعة هربت من عينيه:

- تعبان أوى يا محمود، زهقان.. وما فيش حل.. الدنيا ضاقت بيّ.

- كلنا تعبانين يا رضا بس بنعافر.. إنسى.. إنسى.. أقولك.. إيه رأيك

فى لعبة تنسيك همومك؟

قال رضا مستكراً:

- لعبة إيه يا جدع هو أنا فايق؟!

- حنة أم لعبة اسمها لعبة آدم.. يقولوا إنك عن طريقها تقدر تغير الحاجات

اللي مش أد كده اللي مرت فى حياتك.. شفت ياد العلم إتقدم إزاي؟!

قال رضا بدهشة:

- إزاي أقدر أغير اللي فات يعنى؟

- والله ما أنا عارف، بس سمعت زباين المحل بيتكلموا عنها ويقولوا بتحل المشاكل.. آه والنعمة بتحل المشاكل!

قال رضا وهو لا يزال غير مستوعب ما يقوله صديقه:

- يعنى نقدر نغير أى حاجة حصلت مهما كانت؟!

قال محمود بمنتهى الثقة:

- آمال أنا بقولك إيه؟! والنهارده بالذات فرصة، المحل رايق ومفهوش حد عشان أعمال الصيانة كانت النهارده.

قال رضا وقد بدأ يتحمس:

- فعلاً ما أنا قرئت اليافاطة على باب المحل، عندك حق يلا شغل اللعبة..

- طب والله يا رضا مارضيت أبتدى اللعبة إلا وإنت معايا..

قال رضا بفرحة وكأنه أمسك بطوق النجاة:

- ما ده العشم برده يا حوده.

فتح محمود الجهاز على عجل وجلس رضا بجانبه استعداداً للدخول فى اللعبة.



في ساعة متأخرة من الليل كان دكتور ماهر مستلقيًا على كرسيه الهزاز داخل استراحته في إحدى المزارع المطلة على الطريق الصحراوي، وكان كعادته جالسًا في حجرة مظلمة.. وكأنه يريد أن يختبئ فيها عن العالم.. بل ومن نفسه إن استطاع.. انتبه على صوت خادمه من الخارج وهو يهلهل قائلاً:

- معقول! د. ماجد!.. إيه المفاجأة الحلوة دي، يا ألف مرحبا.. دي العزبة كلها نورت يا دكتور.

ثم سمع صوت ابنه ماجد قادمًا من الخارج وهو يرد على الخادم قائلاً:

- أهلا يا عم صابر.. هو بابا لسة صاحي؟

- الدكتور ماهر قاعد جوه.. لسة مانمش.. تحب أعمل لحضرتك شاي أو أي حاجة؟

- لأ. روح إنت يا عم صابر.. كتر خيرك.

دخل ماجد على أبيه وكان شابا يافعًا، الذكاء والنبوغ يطلان من عينيه، نحيف، وجهه ينم على حزن دفين على الرغم من الابتسامة المرسومة على شفتيه.. قال له أبوه عند رؤيته:

- ماجد؟ إيه اللي جابك؟

قال ماجد متأثرًا:

- تفكر ممكن أحس بطعم أى نجاح أو أى فرحة من غير وجود
حضرتك معايا؟

قال دكتور ماهر باستنكار:

- وهو وجودى حيعملك إيه يعنى؟

اقترب ماجد من أبيه قائلاً بتأثر:

- بابا أنا محتاج لك، أنا عايزك.. أبوس إيديك ما تحرمينش منك أكثر
من كده.. بابا أنا لو كنت نجحت فده لأنى ابنك.. طول عمرك كنت قدوة
ليّ، وطول عمرى وأنا فخور بيبك.. أرجوك يا بابا إرجع لنفسك بأه، نفسى
أشوفك وإنت بتضحك.. ما بشفش إيتسامتك إلا فى صورتك القديمة..
إرجعلنا كلنا عايزينك.. ماما مستنيانا إحنا الإثنين فى البيت.

قال ماهر بحدة:

- ماجد كفاية كده. عايز أقعد لوحدى.. إحترم رغبتى وما تضغطش عليّ.

شعر ماجد بحسرة.. وتناثرت فرحته بنجاحه أدراج الرياح.. فقال
ويكاد الحزن يعصف بقلبه قائلاً:

- يا خسارة! كنت فاكِر إنى حقدر أفنّعك تيجى معايا، على العموم
أمرك يا بابا.. اللى تشوفه.

مشى ماجد بخطى زاحفة ناحية الباب ثم وقف قائلاً:

- بابا إنت مش ناسى حاجة تقولها لى؟

نظر إليه د. ماهر نظرة شاردة وهو يقول:

- مبروك يا ماجد.

رد عليه ابنه بصوت محبّط:

- شكرا

وصل ماجد إلى الباب ثم التفت إلى أبيه قائلاً:

- على فكرة د. إبراهيم بعث لحضرتك إيميل علشان يهنيك بنجاحي

هو ومجموعة كبيرة من أساتذتي.. ما عرفوش يوصلوا لحضرتك كالعادة وكان الحل الوحيد للإتصال بك هو انت، يا ريت يا بابا ترد عليهم علشان خاطرى.

خرج ماجد وترك والده يغوص في أغوار بحور اليأس والاستسلام، إنه يشعر بالأسف والألم تجاه ابنه الوحيد.. كم أنت مسكين يا ولدي.. يا ليتك تعرف كم أود أن أضمك في حضني وأربت على رأسك وأهمل ابتهاجاً لنجاحك وتفوقك، بل أود أن أصرخ بأعلى صوت لأطلع العالم أجمع بأنني فخور بك.. ولكن.. ولكن هناك قيد من حديد دائماً يكبلني، يقودني، ويمنعني من أن أتمتع ولو بلحظة من عمري.. إنك لا تري هذا القيد ولكنه يخفني.. مسكين يا ولدي.. فأنت تستحق عن جدارة أبا أفضل مني... وتستحق أيضاً أن ألبي لك طلبك الوحيد وأرد على أساتذتك أملاً

في أن أخفف عنك جزءاً ولو بسيطاً من معاناتك معي.

اتجه دكتور ماهر إلى جهاز الكمبيوتر وفتحه ليقراً الرسائل الإلكترونية الأخيرة واحدة تلو الأخرى.

- مبروك لماجد، حقاً إنه مثال لابن يفخر به كل الآباء.. د. فوزى إسكندر

- ألف مبروك. لقد سعدنا كثيراً بنجاح ماجد، ويا رب دائماً للأمام..

د. إبراهيم مسعود

- عزيزى ماهر.. أدرك جيداً حجم معاناتك وأعلم ما تشعر به من

حزن وأسى، لعل نجاح إبنك يكون لك بمثابة شمعة تضيء فى الظلام الذي يحيط بك، ولكن إذا شعرت بأن هذه الشمعة غير كافية أو غير مجدية فإننى أقترح عليك لعبة آدم.. أعلم أنه شئ لا يصدقه عقل ولكن هذه اللعبة غيّرت من حياة الكثيرين وخففت من آلامهم وأنا واحد منهم..

فكل ما عليك هو أن تدخل على الموقع www.dradams.com وأنا مدرك تماماً أنى سأراك فى القريب العاجل د. ماهر الذى اعتدت دوماً أن أراه.. مع تحياتي، د. شاهين مندور

الفصل الثالث

جلس رضا ومحمود أمام أحد أجهزة الكمبيوتر داخل الإنترنت كافيته، وفتحا الإنترنت ثم كتب محمود الآتي: www.drad-ams.com، اسودت الشاشة ثم ظهر عليها رجل أنيق متقن الصنع بالجرافكس.. وجهه معبر وكأنه حقيقي.. التجاعيد التي ظهرت على جبينه تنم على إنه في أواخر الخمسينيات، ملامحه لا تحدد عرقه فهو يمكن أن يكون من الشرق ويمكن أيضا أن يكون من الغرب، قال الرجل - المصمم بالجرافكس - مُرَحَّبًا:

Hello there, this is Dr. Adam Solomon's site -

لم يفهم رضا كلمة واحدة فقال بقلق:

- إيه يا جدع الكلام اللي يقوله ده.. إنت فاهم حاجة؟ ده بِيُرْتِن

لاحظ محمود زر أسفل الصفحة فقال لرضا مستهزئًا:

- يا أهبل إضغظ على زر (التحدث بالعربية).

ضغظ رضا الزر، فاسودت الشاشة ثم ظهر الرجل وتحدث من جديد قائلاً:

- مرحبا بكم فى موقع د. آدم سليمان حيث قمة العلم والتكنولوجيا..

وتمتع معنا بأحدث لعب القرن الواحد والعشرين وهى لعبة آدم.. كما

اجتاز العلم المسافات المكانية، فأنا جالس في نصف الكرة الآخر ومع ذلك ترانى وتسمعنى.. سأثبت لك الآن أن العلم أيضا وحده يستطيع أن يجتاز المسافات الزمنية وذلك بهدف واحد وهو تغيير حياتك للأفضل، ولكن قبل أن نبدأ، عليك أن تطلع جيدا على شروط لعبتنا وقوانينها ثم بعد ذلك إما أن تضغط على زر الموافقة Accept وتكمل وإما أن تضغط على زر الرفض Decline لتخرج من الموقع.

ضغط محمود مسرعًا على زر الاطلاع على الشروط، فظهر الرجل من جديد على الشاشة وهو يقول:

- مرحبا بكم مرة أخرى.. لأطلعك على شروط اللعبة وأولها:

o الصدق.. فالصدق جوهر هذه اللعبة.. فيجب أن تكون صادقًا في إدخال بياناتك.. صادقًا في إدخال الأحداث التي جرت في حياتك، وأهم من ذلك صادقًا في إيمانك بقدرة العلم على حل مشكلاتك.

o ثانيا: البرنامج يعالج حدثًا واحدًا فقط في حياتك.. فحاول أن تختاره بدقة وعناية.

o ثالثا: بعد إدخال بياناتك عليك بالرد على الأسئلة التي تُطرح عليك من خلال اللعبة بدقة شديدة.. فكل التفاصيل تهمنا حتى إذا كانت في نظرك صغيرة وليس لها قيمة، فإدخال المعلومة كاملة يساعد البرنامج على صحة المعالجة.

o بعد مرحلة الإدخال سيقوم البرنامج بتعديل الحدث المُختار، فإذا

وافقت على هذا التعديل وضغطت على زر الموافقة النهائية فلا يوجد رجوع، تذكر لا يوجد رجوع فالبرنامج سيعالج البيانات نهائيًا وستجد نفسك بعد أسبوع واحد من اليوم تعيش حياتك الجديدة..

لم يستوعب رضا ومحمود الشروط.. قال رضا فى قلق ممزوج بالدهشة بعد فترة وجيزة من الصمت:

- مش معقول يا عم، ده كلام مجانيين!

قال رجل الجرافكس داخل الشاشة:

- أراك لا تصدقنى.. فكما قلت لك الصديق من أهم شروط لعبتنا، فكيف تتصور أنى كاذب؟! أؤكد لك إننى صادق فى كل ما أقوله.

شعر محمود بالذعر فوضع يده على فم رضا وهو يقول:

- إسكت يا عم، ده إظهار سمعك..

صاح رضا بقلق وفزع:

- معقول؟!!

فقال الرجل من خلال الشاشة:

- أجل إنى أسمعك جيدًا.. ولكنى ألتمس لك العذر فلست مستاءً، فالدهشة والإستنكار سمة من يلعبون اللعبة لأول مرة.. وإذا ما زلت مترددًا فى تشغيل لعبتنا فيمكنك مشاهدة الذين سبقوك فى اللعبة بمجرد الضغط

على هذا الزر.

أشار رجل الجرافكس على الزر أعلى اللوحة..

ارتعد رضا فقام وهو يقول بصوت مرتعش:

- لا يا عم أنا قايم، إحنا مش قد الكلام ده.

قال رجل الجرافكس من داخل الشاشة:

- لن تخسر شيئاً إذا شاهدت الذين سبقوك في اللعبة، فلا تضع عليك الفرصة.

جذب محمود صديقه من ذراعيه قائلاً:

- إستنى يا عم ما نشوف أخرتها إيه مع عمك آدم ده.

جلس رضا مرة أخرى، أما محمود فضغط على زر تجارب الآخرين:

ظهر شاب على الشاشة يتحدث الإيطالية ولكنه مدبلج بالعربية قائلاً:

- أهلا، أنا اسمي توني ديلا، أعيش في ميلان إيطاليا، ولدت أعمى،

عشت طوال سنين عمري في الظلام حاقداً على بنى البشر وناقماً على

الدنيا التي قست على ولم تنصفنى، ولكن بعد استخدامى للعبة آدم أستطيع

الآن أن أرى. كما ترانى ألعب اليبس بول بمهارة أمامك.. لا تضع وقتك

وابداً فى اللعبة.

ثم ظهر على الشاشة رجل فى الخمسينيات يبدو على ملامحه أنه من

الشرق الأقصى قائلاً:

- مرحبا، أنا اسمى جون كى كيم، رجل أعمال معروف فى سيول، كوريا، من عشر سنوات خسرت ثروتى كلها فى البورصة، والآن وبعد لعبة آدم استعدت ثروتى مرة أخرى بل والأكثر من ذلك، فثروتى الآن أصبحت ضعف التى كانت عليه قبل الخسارة.. شئ لا يصدق عقل.. شكرا للعبة آدم.

ثم ظهرت على الشاشة امرأة شقراء تقول بابتسامة ساحرة:

- مرحبا، أنا اسمى جين كولنز، أعيش فى سوانزى ببريطانيا، من ثلاث سنوات تعرضت عائلتى لحادث مأساوى.. فقدتهم جميعا فى حادث قطار وتمنيت لو كنت معهم حتى لا أقع فى أنياب الوحدة المفترسة.. ولكن الآن لا أستطيع أن أصدق ما حدث بعد أن اشتركت فى لعبة آدم.. فقد استعدت عائلتى كاملة وأنا الآن أعيش معهم ولهم.

فتح رضا فاه من الدهشة أما محمود فقال بحماس:

- مش معقول.. طيب سيبنى بأه يا رضا يا خويا ألعب الدور ده

قال رضا باندفاع:

- لأ يا صاحبى إنت عندك الأجهزة دى ليل ويا نهار.. سيبنى ألعب أنا الأول.

ضغط رضا على زر مرحلة إدخال البيانات، فظهر الرجل الأنيق مرة أخرى على الشاشة وهو يقول:

- سنبدأ اللعبة.. إذا كان لديك أى استفسار أو سؤال فى أى مرحلة

من مراحل هذه اللعبة فعليك بالضغط على زر المساعدة، Help، ثم أدخل سؤالك، ستجدني أمامك بالجواب.. فأنا معك في جميع مراحلها، والآن ابدأ في إدخال بياناتك.

ابيضت الشاشة، وظهرت صفحة مَلء البيانات، فبدأ رضا بملء بياناته، فكتب الآتي:

- الاسم: رضا السيد حسنين

- السن: 24 سنة

- النوع: ذكر

- المهنة: مساعد ترزى

- أعلى شهادة حصلت عليها: الإعدادية

- عنوان السكن:

كتب رضا عنوان سكنه وبسرعة امتلأت الشاشة بخريطة ملونة وظهر عليها سهمٌ أسودٌ ليشير إلى مكان منزله، وعندما أدخل عنوان عمله تحرك السهم إليه.

ظهر رجل الجرافكس على الشاشة مرة أخرى وهو يقول:

- والآن أدخل وبدقة حياتك الماضية (التي سبقت الحدث الذى تريد تغييره) تنهد رضا ثم بدأ فى الكتابة:

والله ما أنا عارف أبتدى منين.. اللى شوفته ما حدش شافه.. فقر وجوع وظلم.. طول عمرى أوعى على أمى وهى بتخدم برة وجوا. فى البيت بتخدم على أبويا المريض وعليّ أنا وإخواتى.. للدرجة إنها كانت بتعمل الصابون والعيش فى البيت عشان مانقدرش نشترهم.. ودّتها فى شقا جوة وشقا برة.. تعبت من الخدمة فى البيوت، من بيت لبيت عشان تكفى مصاريفنا وعلاج أبويا..

فاكر كويس يوم ما خدتنى أمى الشغل وأنا صغير، وكانت بتمسح البلاط وأنا بلعب جنبها، وفجأة دخلت صاحبة البيت وقالت بعصبية :

- إنتِ إتجننت يا نبوية ؟ تجيبى الواد المفصوص ده ييهدل فى الفرش !.

رديت.. ويا ريتنى ما رديت وقلت:

- إنتِ اللى مفعوثة

ضربتني أمي على خاشمي وقالت:

- إكتم يا واد

وبعدين بصت لصاحبة البيت بعشم وقالت لها:

- معلش يا ستى.. النهارده بس.. أصل جارتى اللى بسبب معاها العيال

سافرت البلد وما قدرش أسيب العيال كلهم لأبو رضا، ما حضرتك عارفة صاحب عيا.. فقلت أخذ رضا النهارده بس معايا.

قامت المدام صاحبة البيت قالت لها وعينيها ييطق منهم شرار:

- شاطرين تجيبوا عيال وخلاص.. وأنا مالى ومال ظروفك المأندلة

دى.. بيتى يتبهدل ليه؟! لا إسمعى يا ولية إنت، اليوم اللى ما تعرفيش فيه
تتصرفى فى ابنك ما تجليش فيه.. يلا مع السلامة.

قامت أمى من على الأرض وقعدت تتحايل على المدام وتقول:

- والنبي ما تاخدى على خاطرك منى يا ست سميرة.. أنا حمشى دلوقتى

زى ما حضرتك طلبتى، بس ح آجى لحضرتك يوم التلات زى ما إتفقنا،
وأوعدك إنك مش حتشوفى الواد المزغوده تانى ولا أى حد من عيالى.

أمى قدرت تريح الهانم بكلامها لأنها ندهتها بعدها وقالت:

- نبوية تعالى خدى فلوسك.

ردت أمى بكسرة نفس وقالت:

- هو أنا إشتغلت بيهم النهارده يا ستى؟!

قامت المدام قالت لها:

- خديهم يلا وبلاش غلبة كثير.

أخذت أمى البريزة وباست إيديها وش وضهر وقالت:

- ألف شكر يا هانم من يد ما نعدمها.

وبعدين راحت أمى شايلاانى على كتفها وهى حطير من الفرح وقالت لى:

- عارف يا واد الرضا.. أنا النهارده حأكلك فطير.

والدى إتوفى وعمرى 14 سنة وبعدها بستتين ظهر على أمى التعب وإبتدت تمرض و ما بقتش قادرة على الشغل فى البيوت زى الأول، وقعدنا شهور عايشين ومش عايشين.. يوم ناكل وعشرة لأ، لحد ما فى يوم زارنا الحاج عوضين صاحب الكشك اللى على ناصية الشارع وسمعتة بيقول لأمى:

- ما تأخذنيش يا ست نبوية.. بس حالكم ما يسررش.. رضا كبر بسم الله ما شاء الله وبأه عندك راجل ملو هدومه، خليه يشيل من عليكى الحمل شوية. قالت أمى للحاج بعشم:

- يا ريت، إيدى على كتفك يا حاج.

- إسمعى، بعد إذنك يعنى.. أنا حاخذ رضا وأطير بيه على الحاج بيومى صاحبى، أجدعها ترزى حريمى فى وسط البلد، يفصل للطبقة العلوى.. أهه منها يتعلم له صنعة، ومنها يجيب لكم قرشين تمشوا حالكم. ردت أمى بفرحة:

- الله يخليك يا حاج عوضين، طول عمرك مجدع وأصيل وفيك العوض عن عمهم اللى لا سأل ولا كلف خاطره يساعدنا وهو راجل مقتدر. قال عم عوضين بقرف:

- راجل نتن ولا مؤاخذه، ده ماشى يشنع على المرحوم فى كل حته.

قالت أمي بقهرة:

- طول عمره ندل وقارش ملححة أخوه الله يرحمه.

واستلمت الشغل عند عم بيومى، ومرت سنين الأيام فيها شبه بعض، والمرض بيزيد على أمى وعلاجها ثمنه بيغلا ومطالب إخواتى بتزيد.

وفى يوم خلصت الشغل بدرى وروحت البيت، لقيت البت صابرين أختى بتقول لى:

- مش ح تروح تسلم على مصطفى جارنا قبل ما يسافر؟

قلت لأختى:

- هو خلاص بكرة السفر؟ والله حيوحشنا الجدع ده..

خرجت عشان أودع مصطفى جاري وصاحبي وحبيبي.. وفاكر قعدتنا سوى على عتبة البيت..

وإبتديت كلامى معاه وأنا بقول له:

- حتوحشنى ياد يا مصطفى.. أطاليا حته واحدة؟

قام التفت لى مصطفى وقال وهو مهاير من الفرح:

- يا ريت يا جدع كنت جيت معايا. ده الخواجا كاردينالى وعدنى لك بوظيفة فى خلال ثلاث أشهر.. ما كنت تروح معايا تشوف الدنيا بدل

العيشة الهم دى، لأ وياه تقبض بالعملة الصعبة.

قلت له بحزن ونفس منكسرة:

- ما إنت عارف يا مصطفى إنى ما قدرتش أدبر المبلغ المطلوب
للسفر، دول 3500 جنيه يا جدع، هو أنا أحتكم على 3500 مليم؟
قام قال صاحبي بعشم:

- محاولتش كفاية يا صاحبي.. الحياة عايزة اللى يقاوحها.

- ما على إيدك يا درش، حاولت أستلف من عم بيومى، أما أمى دخلت
فى جمعيات.. حتى البت صابرين باعت حتة الذهبية اللى حيلتها، وما فيش
فايدة، ماعرفناش نحصل على مبلغ أكثر من 500 ملطوش.. المبلغ أكبر
مننا أوي يا صاحبي.

قام قالي مصطفى باستغراب:

- أنا مش فاهم ليه مقصدتش عمك؟

- ما أنت عارف، عمرنا ما قصدناه، كل اللى أعرفه عنه إنه راجل دنى،
ما بيساعدش حد.

- يا أخى ما تجرب إنت خسران إيه؟

قلت له وأنا مش مقتنع باللي بيقوله:

- والله أشوف.. ليه لأ؟

حط مصطفى إيدته على كتفي وقال لي:

- إسمع يا رضا، لو قدرت تدبر المبلغ فى خلال ثلاث أشهر، روح لأخويا إسماعيل هو حيطبتك، من أول الفيزا لحد طلوعك على المركب، ولما توصل إيطاليا يبقى سيب الباقي على العبد لله.

دى ما كنتش أول نوبة يقترح فيها مصطفى عليّ إنى أطلب المبلغ من عمى.. كان كل ما يقول لى على الموضوع ده، أقول له نفس الكلام.. ده راجل دنى وما بيساعدش حد، لكن بعد ما سافر مصطفى فكرت بجد إنى أحاول أتصل بعمى، أهه محاولة والسلام، أنا فعلا مش خسران حاجة، ولما رحت أطلب العنوان من أمى قالت:

- بقى فاكر إن عمك توفيق يسلفك مبلغ 3000 جنيه؟! ده ولا عشم إبليس فى الجنة.

قلت لها بزهق:

- يا أمة أهه محاولة والسلام.. يعنى عاجبك عيشتنا دى؟ مش عايضة ابنك يسافر ويقبض باليورو، وساعتها أقدر أبعت لعلاجك وقوت ولادك، ومين عارف يمكن القشية تبقى معدن وأبعت أجبيك إنى والعيال نعيش عيشة نظيفة بدل المهانة والذل.. بدل التراب اللى بنشمه مع الهوا والمجارى اللى بنشربها ويا الميه.

حتى أختى حاولت تقنعها وقالت:

- والنبي يامة إديله عنوان عمي.. يمكن أن الأوان يا أمة نقب على وش الدنيا.
 وفعلا أُمى إدتنا العنوان، لكن ما كانتش متعشمة فيه خير.
- واتصلت بعمي عشان آخذ ميعاد منه، والغريب إن عمي خيب ظن أُمى
 ورحب بيَّ جدًا..
- ولما روجت بيت عمي ودقيت الجرس، فتح لى واد صغير، افتكرته
 ابن عمي سامي فقلت له:
- إنت أكيد سامي.
- رد علي تهامي - ابن عمي برده - وقال لي:
- لا أنا تهامي، سامي نام.
- قلت له بضحكة:
- طب عارف أنا مين؟
- رد عليّ وقال بحماس:
- ابن عمي رضا.
- قلت له بفرحة:
- جدع.. عرفت إزاي؟
- بابا قال لى كده، وهو مستنيك فى الصالون.
- إستقبلنى عمى توفيق بابتسامة عريضة وهو يقول لى:

- أهلا بابن العزيز الغالى.
- أهلا يا عمى.
- إتفضل أقعد.. إزى أمك؟ لسة برده شايلة منى؟
- فقلت بارتباك:
- أبداً يا عمى.
- قام قال لي عمي توفيق بدهشة:
- أمال يا خويا ولاد الأبالسة بيوصلولى الكلام ده ليه؟
- حد وصل لك كلام على أمى؟
- لا ما تخذش فى بالك، المهم إزيها وإزى إخواتك؟
- بخير كلهم بيسلموا عليك.
- بعد كده قال لي بوش بشوش:
- تحب تشرب إيه؟
- بصراحة ما كتشش عايز أتعب حد، فقلت له:
- شكرا يا عمى.
- لأ والله لانت شارب حاجة.
- خلاص يا عمى خليها شاي.

نده عمى بصوت عالى:

- بدريه.. شاي لابن عمك

طلعت بدريه بنت عمى من جوه.. كانت بدر البدور نوره نور ليلي..
وقالت لى بابتسامة جميلة:

- شايك إيه يا ابن عمى؟

قلت لها ومش قادر أشيل عيني من عليها:

- ثقيل وسكر زيادة

ماكتش أعرف إن لى بنت عم بالجمال ده.. وأنا مالى.. مقدرش أصلاً
أفكر فى مواضيع زى دى.. هو أنا قادر أوكّل نفسى وإخواتى وأكفى علاج
أمى لما أقدر أتجوز.. لا.. لا.. لازم أفتح عمى فى الموضوع اللى جيت
عشانه، فقلت لعمى:

- عمى أنا محتاج سلفة 3000 جنيه.. أنا عارف إن المبلغ كبير بس..

من دهشتى قاطعنى عمى وهو بيقول:

- ما فيش حاجة تغلى عليك يا رضا.. أنا زى والدك وسعيد إنك جيت
لى لما إحتاجت لى.. بس عايز أعرف الأول المبلغ ده حتصرفه فى إيه.

كلمت عمى كتير عن السفر والمستقبل والأغرب من كده إنه إقتنع
وقال لى:

- خلاص يا رضا، أنا حدبر المبلغ وفى خلال ثلاثة أو أربعة أيام ح يكون جاهز عندك.

دخلت علينا بدرية بالشاى وقالت بصوت حنين:
- إتفضل الشاى.

قلت لها وأنا بحاول أخبي إعجابي بيها:
- متشكرين أوى، نجيلك يوم فرحك.. من يد ما نعدمها.
قام عمى طلع موبايله وقال لي:
- نمره موبايلك كام.. عشان أبلغك لما المبلغ يكون جاهز؟
قلت له وأنا محرج:
- أنا آسف يا عمي.. أنا ما عنديش موبايل.
قال عمي بدهشة:

- معقول؟ فيه حد فى الزمن ده معندوش موبايل؟ إديله يا بدرية موبايلك.
صعبت عليّ المسكينة إنها تخسر الموبايل بتاعها، فقلت بسرعة:
- ليه يا عمى ما فيش داعى.
ردت بدرية بذوق وقالت:
- خد يا ابن عمى ما يغلاش عليك.. ده حتى يحصل له البركة.
وضحك عمى وقال:

- ماتقلقش عليها يا رضا، هي عارفة إني ح جيلها موبایل أجمد منه.
قلت وأنا خجلان:

- ده كتير يا عمى.. تسلميلى يا بدرية.

خرجت يومئذ من عند عمى توفيق أسعد واحد فى الدنيا، ورحت
أبشر أمى وقلت لها:

- تصورى يا أمة، جابلى موبایل ألاجة.. وإسماعيل لما عرف إن
الفلوس حتكون معايا فى خلال أيام.. ابتدا يمشى فى الإجراءات.. خلاص
يامة الدنيا إبتدت تضحك لى، ومش بعيد فى خلال شهر أكون على المركب
رايح أطلاليا عند الواد مصطفى.

ردت أختى صابرين وقالت:

- يا حلاوة يا ولاد.. بس إوعى تنسى أختك، وأول حاجة تجيب لى برفانة..
قالت أمى بدهشة:

- أنا مش مصدقة إن عمك ح يساعدك.. من إمتى الحداية تحدف كتاكيت؟!
قلت لها وأنا بلومها:

- ليه يامة بتقولى كده على عمى توفيق؟! والنبي إنتِ إल्ली ودنية
وبتصدقى كلام الناس، والله ده طلع راجل طيب، غير ما إحنا فاهمين.
قالت أمى بقلق:

- يكنش عايز يلزق فيك البت بته.

ما استحملتش ظلم أمي لعمي وبته أكثر من كده، فقلت لها:

- باعتبار إنها وحشة ولا بايرة.. يامة دى بته زى القمر.

ردت أمي بغضب:

- أمر بالستريا عين أمك.

وعرفت ساعتها إن أمي لا يمكن تروق من ناحية عمى مهما حصل..

ومرّ فعلاً ثلاثة أيام زى ما عمى وعدنى، كلمنى بعدها وكنت ساعتها

فى المحل بشتغل.. بصلح جيبة زبونة.. رديت وقلت:

- ألويا عمى.

سمعت صوت عمي ملعلع على السماعه وهو يقول:

- أيوه يا رضا، زى ما وعدتك يا بنى، الفلوس جاهزة عندى.. تعالى

خدها بكره.. مُر عليّ كده الساعة ستة حكون رجعت من الشغل.

وفعلاً تانى يوم إستأذنت من عم بيومى وقلت له:

- عم بيومى باستأذنتك أمشي قبل الساعة ستة.. عندى مشوار مهم.

رد عليّ وقال لي:

- أهم حاجة عندى تخلص فستان مدام سهير، لحسن دى من الزباين

السقع، فى آى بى يعنى.

من فرحتي كنت حاسس إنني أقدر أخلص عشرين فستان لمدام سهير..
فقلت له:

- ما تقلقش يا عم بيومي، أنا بخلص في فستانها أه، وحيجبك
شغلي أوي..

وبعدھا على الساعة ثلاثة، دخلت مدام سهير المحل عشان تاخذ
الفستان وقالت:

- إزيك يا عم بيومي.

رد عم بيومي بسعادة وقال:

- أهلا يا مدام، المحل كله نور.

- فستانى خالص؟

رد عم بيومي عشان يطمئنها:

- بيتفنش يا مدام.. أدامه عشر دقائق بكتيره..

- لا.. عشر دقائق كتير.

قال عم بيومي عشان يصبرھا:

- مسافة ما تشربى القهوة بس..

وقام زغدني في كتفي وقال لي:

- قهوة يارضا على الريحه.

رحت جرى عملت لها القهوة بسرعة وقدمتها لها وقلت:

- إتفضللى قهوتك يا مدام.

قالت بحدّة:

- إشربها إنت بدالى، أنا حروح أعمل شوبنج فى المحلات الللى جنبكم وأرجع بعد عشر دقائق. وعلى الله ألاقي الفستان مش جاهز.

قال عم بيومي:

- وهو كذلك.. شَهْل يا واد ما تبقاش لكعى.

قلت وأنا مكبوب على الفستان:

- حالًا يا عم بيومي.

حطيت القهوة على المكتب وكملت شغل.. ورن الموبايل.. وكانت مكالمة ما يعلم بيها إلا ربنا..

- ألو.. أهلا يا عمى

لقيت صوت عمى.. بس المرة دي حزين وحيوان وهو بيقول:

- أيوه يا بنى، مش عارف أبتدى مين.

- خير يا عمى قلقتنى..

- أنا مش حقدر أوفر لك المبلغ زى ما وعدتك يا بنى.. أنا آسف.

وقفت وقلت وأنا مخضوض:

- بتقول إيه؟! مش معقول اللبى بتقوله يا عمى!

من كتر إنزعاجي من إल्ली سمعته، دلقت القهوة على فستان الزبونة،
ومادرتش إلا بصوت عم بيومي بيزعق بأعلى صوت وهو يقول:

- هو معقول إल्ली إنت عملته يا جعر.. إنت إتهبلت ياد.

قلت وأنا بحاول محاولة يائسة إني أخليه يهدى:

- ولا يهملك يا عم بيومي.. أنا حنضفه.. حتصرف.

صوته خرم لي ودني وهو يقول:

- حتتصرف إزاي ياد.. طب والله حخضم أى خسائر من مرتبك.

فاض بي الكيل فقلت له:

- هو المرتب فيه يا عم بيومي؟!

قام زعق فيّ وقال لي:

- وكمان بترد ومش عاجبك؟! ده إنت ليلتك مش فاية الليلة دى.

وهو فعلاً ليلتى ماكتتش فاية يوميه.. الزبونة رجعت وعملت مشاكل لرب

السما، والأدهى من كده عمى فعلاً ما ماإدانيش الفلوس زى ما وعدنى، وكان

لازم أعدى عليه علشان أفهم إيه إल्ली غير كلامه.. ولما رحلت له وسألته قال:

- أنا عارف يابنى إني عشتك.. لكن ما باليد حيلة.. الواحد منا بيعقد

النية لكن ما بيقاش عامل حساب المستخبي.

قلت له وأنا في غاية الحزن والأسى:

- إيه اللي جد يا عمى بس؟ إيه اللي غير رأيك؟

قال لي بصوت حزين:

- يا ابني إدارة المستشفى اللي بشتغل فيها إتغيرت كلها وللأسف النهاردة الصبح إستغنوا عن الموظفين القدام (إصطاف الحسابات كله).. مش عارف أقول لك إيه بس أنا فى الشارع دلوقتى من غير وظيفة، ومش معقول أدملك مبلغ زى ده وأنا مش عارف حوكل عيالى مينين بكرة.

رديت عليه بحسرة:

- ربنا يتولاك ويتولانى يا عمى.. عيالك أولى منى..

قمت عشان أفوته، قام نده عليّ وقال لي:

- إستنى يا بنى.. خد دول مشى بيهم حالك.

طلع فلوس من جييبه، فقلت:

- شكرا يا عمى.. مستورة والحمد لله.

قام مد إيده بالفلوس وحطهم فى جيبي وهو يقول:

- يا واد ده أنا زى أبوك، خد وما تتكسفش.

أخذت المبلغ.. ياه 3000 جنيه رسيه على 200 جنيه.. وأنا طالع من

البيت لقيت بدرية بتنده وبتدينى حته ذهب قشرة وبتقول:

- خد يا ابن عمى.. صحيح مش غالية لكن دى اللي حيلتى.

رفضت طبعاً وقلت لها:

- لا يا بدرية.. خللى حاجتك معاكى.. أكيد محتاجيهم وكفاية شعورك الطيب.

خرجت من عندهم حزين ومهموم.. ومش عارف الدنيا بتعمل معايا كده ليه.. كل ما تيجى تضحك لى، تكسرنى تانى وتنزلنى أسفل السافلين، يعنى لو كان عمى إدانى المبلغ زى ما وعدنى.. كان جرى إيه فى الدنيا.. بعد أن انتهى رضا من كتابة موجز عن حياته الماضية، ضغط على زر الإدخال، فظهر له رجل الجرافكس مرة أخرى على الشاشة وسأله:

- ما اسم قبطان المركب التى كانت ستتلك إلى إيطاليا ؟

كتب رضا الإجابة : مرسى العزازى.

بعد أن ضغط رضا على زر الإدخال، عاد رجل الجرافكس ليسأله:

- وما هى المستشفى التى كان يعمل بها عمك؟

كتب رضا الإجابة: مستشفى الأمل.. ثم ضغط على زر الإدخال..

فقرأ على الشاشة : فى يوم 3 ديسمبر عام 2003 استمر عمك فى عمله وأعطاك المبلغ كاملاً.. اضبط موافقة نهائية أو خروج من اللعبة.

خروج.. كيف يخرج من اللعبة وقد بدا له أنها ستحقق المستحيل وتعيد له حلمه من جديد.. أجل لقد تخيل رضا نفسه فى الميناء.. وأمه

وأخوته وعمه وأولاد عمه من حوله يودعون، ثم اقتربت منه بدرجة وهي تهمس في أذنيه:

- حسنتاك.. كَوْن نفسك وتعالى لى.

ابتسم لها رضا ثم قبل أمه وأخوته فى حنان قائلاً:

- ح بعث لك يامة ما تعلقيش عليّ.. الواد مصطفى حيكون معايا وكله تمام.

ثم ركب على متن المركب.. وأخذت المركب تبتعد عن الأنظار.. ولم يفق رضا من حلمه إلا على صوت رجل الجرافكس داخل الشاشة وهو يقول:

- اضغط على موافقة نهائية أو خروج من اللعبة..

لم يستطع رضا إلا الضغط على زر (موافقة نهائية) فقال له الرجل من داخل الشاشة:

- اعلم أنك ستعيش حياتك الجديدة بعد مرور أسبوع واحد من اليوم،

ولا يوجد رجوع..

فسأل رضا بدهشة:

- يعنى إيه.. حلاقى نفسى فى أطاليا بعد إسبوع؟!

- للرد على سؤالك إضغط على هذا الزر.

ثم أشار رجل الجرافكس على زر أسفل الشاشة مكتوب عليه: (صورة من حياتك بعد التعديل)

الفصل الرابع

فى سرايا رجل الأعمال رشدى الدمنهورى، وفى وقت متأخر من الليل، جلست أميرة فى حجرتها أمام جهاز الكمبيوتر لتدخل بياناتها فى لعبة آدم.. فكتبت الآتى:

الاسم: أميرة رشدى الدمنهورى

النوع: أنثى

السن: 28

المهنة: لا أعمل

أعلى شهادة حصلتى عليها: بكالوريوس فنون جميلة

العنوان:

كتبت أميرة عنوان سكنها وبسرعة امتلأت الشاشة بخريطة كبيرة وظهر عليها سهم يشير إلى مكان منزلها، ثم ظهر رجل الجرافكس على الشاشة وهو يقول:

والآن أدخلني وبدقة حياتك الماضية (التي سبقت الحدث الذى تريد تغييره).

أغمضت أميرة عينيها، فمرت أمام عينيها أحلى لحظات العمر..

سقطت دمعة غالية وهى تكتب بيد مرتعشة:

سأبدأ أكتب عن حياتي منذ أول يوم عرفته فيه؛ لأن حياتي قبل ذلك لا أحسبها ولا أريد حتى أن أتذكرها..

يومها خرجت من الجامعة مع مجموعة من أصحابي وكنا نتحدث ونضحك سويًا.. ثم قالت شیرين بصوت عالٍ:

- خلاص يا بنات حتقابل فى النادى النهارده.

ردت شاهيناز قائلة:

- أوكى، وبعد كده حنطلع على الدفيله.

قالت منى:

- إنتم ناسيين إن بكرة عندنا تسليم لوحة.. حنلحق نخلصها؟!!

دفعتها شاهيناز وهى تقول:

- يوه، مشوا البنت الكتيبة دى بأه.

ودَّعَهم، وركبت سيارتي وإذ بشيرين تجلس بجانبى في المقعد الأمامي وهى تقول:

- أميرة خليكى جدعة ووصلينى فى سكتك.

فكرت قليلًا.. ولأن بيتها كان يبعد عن بيتى قلت لها فى تأفف:

- إركبى يا غلسة.

وشغلت محرك السيارة، وعند رجوعي إلى الخلف صدمت أحد المشاة!! كان شعورًا فظيعًا.. خصوصًا عند سماع صراخه يتألم وهو يقول:
- آه رجلى.. الحقونى مش قادر.. حموت من الوجع..

وقفت السيارة في الحال وخرجت منها أنا وشيرين مفزوعين، وجدته مستلقًا على الأرض، اتجهت إليه وقلت وأنا أرتعش..

- أنا أسفة جدًا، ماختش بالى، أنا إزاي ما شفتكش خالص كده؟

قال المصاب بعصبية وهو لا يزال واقفًا على الأرض:

- بتسألينى أنا؟ آمال إيه فايده المرايات اللى فى العربية.. ده أنا ح وديكى فى ستين داهية.

لم أتحمل إهانتته لى فقلت له:

- إتكلم كويس.

رد عليّ بنفس العصبية قائلاً:

- يعنى تكسر لى رجلى وبعدين تدينى درس فى الأخلاق؟!

شعرت ببشاعة الحادثة.. فقلت له:

- طب قوم.. قوم والنبي قوم.. أنا حدفلك اللى إنت عايزه، وحنقلك لأحسن مستشفى.

رد عليّ بصوتٍ قد أنهك من التعب:

- أقوم إزاي هو أنا قادر أحرك رجلى؟

وأغمض عينيه من الألم، فحاولت أن أسنده حتى يقوم.. وقلت له بصوت مرتعش وعين دامعة:

- عشان خاطري، فتح عينك، قوم حاول تسند عليّ.

وفي هذه الأثناء اقتربت مني شيرين وقالت:

- يسند عليكى إزاي بس يا أميرة.. أنا حاروح أشوف سامح ولا عصام يساعدونا..

فقلت لها:

- اندهي أي حد بسرعة يا شيرين.

وبعد أن تركتنا شيرين، فتّح المصاب عينيه، ثم نظر إلى بدهشة، وقال لي بصوت أكثر عذوبة وقد اختفت منه تلك النبرة الحادة الساخطة:

- إيه ده هو حضرتك اللي كنتِ سايقة؟

قلت له وأنا ما زلت أبكي:

- أيوه، أنا اللي كنت متهية. حاول تقوم معايا دلوقتى، اعمل معروف. رد عليّ بمتهى الرقة:

- ما تتعيش نفسك معايا، أنا حابقى كويس.. روحى إنتِ مع السلامة.. شوفي ولاد الحلال اتلموا وأكيد حيساعدوني.

نظرت حولي، لاحظت تجمع الطلبة من حولنا.. لكنني رفضت تركه
قائلة وأنا في غاية التأثر:

- مش معقول أسيك كده.

فرد عليّ كي يطمئنني:

- أهه شوفى، أنا إبتديت كمان أحرك رجلى.

قلت له بعد أن تنفستُ الصعداء:

- الحمد لله.. وقعت قلبي يا..

قاطعني وهو يقول:

- اسمى سعيد، سنة تانية قسم تصوير.

قلت له بدهشة:

- غريبة إننا ما إتقابلناش قبل كده، أنا كمان فى سنة تانية.

في هذا الوقت ظهرت شیرين ومعها سامح صديقنا وسط الجموع،
تعرّف سامح على سعيد على الفور وقال له بضحك:

- سعيد! هو أنت الضحية المرة دى؟!.. أصل أميرة ما تتوصاش، أول

إمبارح خبطت فى شجرة.. والنهاردة خبطت فيك.. وأنا بقتراح عليها بكره
تسوق جنب د. عصمت يمكن تريحننا منه.

قال سعيد بعدوبة:

- آنسة أميرة ملهاش ذنب.

طبعا انتهب سامح الفرصة كي يمزح فقال له:

- ملهاش ذنب!! إنت فعلا اللي غلطان، إزاي تمشى من أدام الجامعة
دلوقتى يا متهور؟!

صمم سعيد على موقفه وقال:

- حقيقى آنسة أميرة ملهاش ذنب.. أنا اللي كنت ماشى سرحان.

اتكأ سعيد على كتف سامح، وأخيرا استطاع أن يقف على قدميه، ثم
قال له سامح:

- طب ما تبقاش تسرح تانى يا خويا لحسن المرة الجاية تتقطع رقبتك.

قالت شيرين وهى تركب سيارتي:

- الحمد لله إننا إطمنا عليك وقادر تمشى.. ياللا بينا بقى يا ميرا.

نظر إليّ سعيد نظرة اخترقنتي، وقال لى بأحلى ابتسامة:

- مع ألف سلامة.. ما تنسيش تستعملى المرايات.

عدت إلي بيتي، أشعر بشى غريب بدأ بداخلي.. وجدت نفسى أعتذر

لصديقاتي عن النادى والدفيليه.. لا أعلم لماذا.. أريد البقاء وحدي..

سعيدة، منتشية، بل أحلق في السماء.

وفي اليوم التالي، بعد انتهاء المحاضرة أخذت أبحث عن سعيد ولكني

لم أجد.. ترى لماذا لم يحضر اليوم؟! وعندما وقعت عيناى على سامح،
اتجهت إليه بسرعة لكي أسأله:

- سامح.. هو سعيد مجاش النهارده؟

قال لي وهو يضحك كعادته:

- آه بتسألنى عن الضحية بتاعتك.. لأ ماشفتهوش.. يمكن الجرح شد عليه.

- طب ممكن تدينى عنوانه؟

حذرني سامح قائلاً:

- عنوانه إيه بس يا أميرة.. ده ساكن فى حى السكاكىنى، حارة جوه

حارة جوه زقاق.. لأ.. لأ. مش حتعرفى تروحي.

قلت له بتعجِد:

- ملكش دعوة إنت.. هات بس عنوانه وخلاص.. أنا لازم أطمئن عليه.

أخذت العنوان من سامح وعندما طَلَبْتُ من صديقتي شيرين أن تأتي

معي لزيارته قالت:

- إنتِ إتجننتِ يا أميرة.. نروح لشاب غريب فى بيته.. لأ.. لأ.. إعقلى.

كان لابد لي أن أطمئن علي سعيد، ولم يكن في وسعي إلا أن أهدها،

فقلت لها:

- إسمعى بقى أنا راريحة ولو ماجتيش معايا لا انتِ صاحبتى ولا أعرفك.

تراجعت شیرین تحت التهديد وذهبت معي، وفعلا كان الوصول إلى منزله عملية شاقة جدًا كما حذرني سامح.. مشينا في حارة داخل حارة، وزقاق داخل زقاق.. والعيال في الحارات يتجمعون حول سيارتي.. والنساء في ملابسهن السوداء يصحن ويشتبكن.. عالم غريب جدًا عني.. لم أكن أراه إلا في الأفلام والمسلسلات. وأخيرًا وصلنا إلى بيت سعيد، بدا لي أنه قديم وآيل للسقوط، تحت منزله محل لمكوجي، وعندما سألناه عن سعيد قال:

- بتسألوا عن سعيد ابن أم سعيد؟!

أجابت شیرین قائلة:

- أكيد مامته تبقى أم سعيد.

رد المكوجي وكانت الدهشة تطل من عينيه:

- ده في آخر دور يا ممزيلات.. وحضراتكم ولا مؤاخذه عايزينه في إيه؟

قلت له لأشبع فضوله:

- إحنا زميلاته.. معاه في الجامعة.

همست شیرین في أذني قائلة:

- إيه القلق ده.. مش كنا ناخذ سامح معانا؟

قلت لها بهمس كي أطمئنها:

- ليه يعنى.. ما تبقيش جبانة كده.

صعدنا إلى أعلى طابق وطرقنا الباب.. فتح لنا رجل ضخم البنيان ووجدنا بيته البسيط من الداخل غارق في المياه، أما ذلك الرجل الضخم نظر إلينا بدهشة وكأننا من كوكب آخر، ثم قال بصوت أجش وهو يغلق الباب في وجهنا:

- إنتم أكيد غلطانين فى المطرح.. منعرفش حد بالنضافة دى.

قلت له وأنا أدفع الباب لفتحه:

- إصبر علينا حضرتك.. مش ده منزل الأستاذ سعيد مرزوق؟

فتح الرجل الضخم الباب مرة أخرى وهو يقول:

- إنتم جاينين للواد سعيد؟! والله ما اعرف إن الواد سعيد مهم كده.

خرج سعيد بسرعة وهو رافع أكمامه وسرواله ويقول فى ارتباك شديد:

- أهلا وسهلا يا أميرة.. أهلا يا شيرين.. إيه المفاجأة دى؟!

نظر إلينا الرجل الضخم قائلاً:

- مش تعرفنا؟

رد سعيد وقال:

- عليوة أخويا الكبير.. أميرة وشيرين زميلاتي فى كلية الفنون الجميلة.

قال عليوة وعينه تكاد أن تخرج من وجهه:

- دى جميلة بجد ياواد يا سعيد.. دى جميلة جدا.

قال سعيد بارتباك:

- معلىش ما تخذوش على كلامه، هو عليوة بيحب يهزر كده.

قالت شیرين لسعيد:

- ما أنت زى البُنب أهه.. ما جتش ليه النهارده الجامعة؟

قاطعها عليوة قائلاً:

- النهارده يا سنيورة، الماسورة ضربت وكان لازماً ولا بد يتنقذ الموقف.

رد سعيد بخجل شديد:

- ما كنش لازم تيجوا لحد هنا.

أجبت قائلة:

- إزاي! كان لازم أطمئن عليك.

وخرجنا من عند سعيد... وبسرعة ركبنا السيارة، ثم قالت لي شیرين باستنكار:

- يا نهار أبيض.. معقولة فى ناس عايشة العيشة دى؟!

قلت وأنا أشعر بالشفقة والحزن تجاه سعيد:

- يا حرام يا سعيد.. شوفتي كان مُحَرَج إزاي.. يا ترى عامل إيه دلوقتى؟

قالت لي شیرين باستنكار:

- إنتِ مش ملاحظة إن كلامك كله بقى على سعيد؟!

قلت لها وأنا مندهشة من شعوري المفصوح:

- أنا؟

أجابت شيرين قائلة:

- إنتِ مش حاسة بنفسك ولا إيه؟!

كان لابد أن أزيح هذه الفكرة من رأس شيرين فقلت لها:

- إنتِ عبيطة.. ده بيئة خالص يا بنتى.. مش مستوايا آخر حاجة.

قلت هذا الكلام لشيرين ولم أكن أدري إذا كنت أكذب عليها أو أكذب

على نفسي.

ومرت الأيام وكنا نتقابل فى الفصول وقاعات المحاضرات، كنت

أشعر بعينيّه تحدثني، أما أنا فلم أعد أقوى على مواراة ما ألم بي.. كل

يوم أسأل نفسي نفس السؤال.. لم هذا الرجل من دون الرجال.. وما

الذي جذبني فيه؟.. أسئلة عديدة باتت تدور في رأسي وليس لها عندي

أي إجابة.

وفى يوم فى حصة الرسم، كنا منقسمين إلى مجموعات كعادتنا،

والتفت كل مجموعة حول تمثال لرسمه، وكان سعيد فى مجموعة أخرى،

وكان الهدوء يخيم على صالة الرسم حتى سمعنا فجأة صوت د. عصمت

وهو ينهر سعيد ويقول له:

- بتستهبل يا سعيد.. بترسم اللي على مزاجك؟!

رد عليه سعيد بارتباك شديد قائلاً:

- الصورة دى فيها حياة ونبض أكثر بكثير من التماثيل اللي بنرسمها.

ازدادت عصبية د. عصمت وقال بصوت عالٍ:

- إتفضل خد اللوحة بتاعتك واطلع بره، والله لأدّيك صفر فى أعمال

التيرم علشان تبقى تفلسف تانى.

التفتُ ونظرتُ إليه وجدته مطأطئ الرأس، يا حرام.. أشفقت

عليه كثيراً، وبدأتُ أسأل نفسى: يا ترى ماذا كان يرسم؟.. وتمنيت من

كل قلبي أن يكون قد رسمنى.. وبعد طرد سعيد بدأ الكلام بين الطلبة

يعلو.. إذ كانوا يتحدثون عن الصورة التي رسمها سعيد.. أنها صورة

لفتاة جميلة.. ثم سمعت أن هذه الفتاة تبدو زميلة لنا فى الدفعة، وكانوا

مندهشين من جراته..

وبعد انتهاء الحصة بحثت عنه فى كل مكان.. وأخيراً وجدته ومعه اللوحة

مغطاة داخل مركن السيارات فى الجامعة، اتجهت إليه بسرعة ثم قلت له:

- ليه يا سعيد؟ ليه تخلى الدكتور يزعل منك بالشكل ده؟

رد سعيد دون أن ينظر إليّ وقال:

- أنا فنان قبل ما أكون طالب.. ومقتنع باللى أنا عملته.

أشفقت عليه كثيرا في هذه اللحظة، فقلت له وأنا أبتسم:

- خلاص ما تزعش بقى..

نظرت إلى اللوحة المغطاة وكاد فضولي أن يقتلنى، فقلت:

- طب ممكن تفرجنى على اللوحة؟

نظر إليّ سعيد بانزعاج شديد وقال لي:

- لا طبعا، مش ممكن..

- إنت مش لسة قايل إنك مقتنع باللى عملته.. طب ليه مش عايز

تفرجنى؟

- معلش.. أنا آسف بس مش حاقد أفرجهالك.. اطلبى منى أى حاجة

إلا دى.

لم أعد أقوى على الانتظار، وفي لحظة وجدت نفسي أرفع غطاء اللوحة.. ولم أصدق نفسي.. إنها كانت صورتي أحلى صورة لي وقعت عليها عيناى.

قلت بدهشة ممزوجة بالفرح:

- دى أنا.. إنت فعلاً فنان.

رد سعيد بابتسامة:

- هي فعلا جميلة لأنني عملتها بإحساسى .

شعرت حينها إنني لابد أن أسأله سؤالاً ملحاً فقلت:

- رسمتني ليه يا سعيد؟

أدار سعيد وجهه عني وقال لي:

- معلش مش حاقدرك أجابوك على السؤال ده.

قلت برقة:

- حتفضل تخبى مشاعرك عنى كده كثير؟

نظر إليّ بدهشة قائلاً:

- مش معقول. إنت حاسة بيّ؟!

قلت له بفرحة:

- أيوه حاسة بيك يا أخى، قولها..

قال سعيد بفرحة غير عادية:

- مش مصدق اللى أنا باسمعه.. أنا كنت أتصور إن د. عصمت يتسخط

قرد.. مصر تكسب كاس العالم.. ولا إنك تكونى حاسة بيّ.. ده كثير أوى عليّ.

ومنذ ذلك اليوم أصبحنا روحاً واحدة في جسدين.. أتذكر

جيداً كل لحظة عشناها سوياً.. أحياناً كنا نلهو ونضحك كالأطفال..

خصوصاً أثناء التدريب فى مرسوم د. جيهان التي كانت تشعر بكل

دقة قلبٍ ينبض في صدورنا.. كنا نرسم بكل الألوان.. ولم يقتصر
رسمنا على الأوراق واللوح، فكنا نرسم أيضا على الأرض والحوائط
بل وعلى ملابسنا ووجوهنا.. ولكن كما يقولون.. اللحظات الحلوة
قصيرة.. مرت سنوات الجامعة كالحلم وتخرجنا.. وكان لزاما علينا
أن نواجه أهلي والمجتمع.

وفى يوم أثناء تناولي الإفطار مع أمي وأبي وأخي كريم، قلت لأبي:
- بابي، فى واحد عايز يقابل حضرتك.

قال لي أباي:

- بخصوص إيه يا ميرا؟

استجمعت قوايا وقلت:

- عايز يتقدم لى.

طبعا كان لابد لكريم أن يضع لمستته الخاصة فقال:

- علشان كده كنت بترفضى كل اللى إتقدموا لك..

أما أمي حبيبتى فقالت بفرحة:

- معقول يا ميرا؟! ده خبر جميل أوى، بس إنت ما حكيتيليش عن

الشاب ده ليه قبل كده؟

شعر أباي بتسرع أمي في حديثها فقال:

- إسنى يا نازك لما نفهم ابن مين الشاب ده ويشتغل إيه..

قلت فى ارتباك:

- هو رسام وكان زميلى فى الكلية، بيشتغل فى شركة دعاية وإعلان، اسمها إكس إكس إى.

سألنى أبى السؤال الذي ليس له عندي أي إجابة مقنعة لهم:

- ابن مين؟

قلت وأنا مازلت مرتبكة:

- واحد من الناس

فرد كريم وهو يضحك بشكل هستيري قائلاً:

- إيه المعلومات الجامدة دى يا أميرة؟ هو فيه احتمال يكون واحد من الطيور مثلاً؟

شعر أبى إن الموضوع لا يحتمل مزاح كريم السخيف فصاح قائلاً:

- إسكت إنت يا كريم.. يا بنتى عيلته اسمها إيه.. هو ابن مين.

قلت بصوت خافت:

- هو اسمه سعيد مرزوق.

فكر أبى للحظة ثم قال:

- ما سمعتش عن عيلة مرزوق دى قبل كده.

ردت مامي وهي تحاول أن تحل اللغز:

- لا.. إزاي، دي عيلة مرزوق نسايب طنط حكمت، مش كده يا ميرا؟
لم أجد ردًا مناسبًا فقلت:

- مش عارفة.

صاح أبي بعصية قائلًا:

- يعنى إيه مش عارفة.. يعنى إنتِ مش عارفة أى حاجة كده عن الشاب
اللى جاى يتقدم لك؟

شعرت أُمي بارتباكها فقلت بابتسامتها الحانية:

- سيبها ماتكسفهاش بقى يا رشدى، لما تقابله إبقى اعرف منه كل
حاجة.. ما تخليه ييجى النهارده البيت يا أميرة ناخذ مع بعض الشاي؟
رد أبي بحزم قائلًا:

- لا يا نازك، كل حاجة وليها أصول، ييجينى الأول فى المكتب وبعدين
أبقى أقرر إذا كان ييجى البيت.. أميرة قولى له يعدى عليّ فى المكتب بكره
الساعة خمسة.

أبلغت سعيد بموعد المقابلة على الفور.. وفي اليوم التالي عندما
دقت الساعة الخامسة كانت دقات قلبى تعلقو عن دقاتها.. يا ترى هل
سينجح فى إقناع أبى؟! حاولت أُمي بكل الطرق أن تعرف منى أى شئ

عن سعيد لكن طبعًا لم أقل لها إلا إنه ظريف ومجتهد وطيب القلب والأهم من هذا كله أنه يكن لي حبًا جمًّا.. ودقت الساعة الحادية عشر ودخل علينا أبي، قرأت نعي أحلامي على وجهه.. نظر أبي إلى أمي وقال وهو فى قمة الغضب:

- إنفضلى يا ستى، جايه لنا واحد جربوع من الشارع يتجوزها.

قالت أمي بانزعاج:

- معقول يا رشدى؟!

أما أنا فدموعي لم تمهلني وقلت وأنا أحاول أن أدافع عن أحلامي:

- بابى، سعيد مش من الشارع.. كل الحكاية إن عيلته مش غنية، وده

شئ ما يعيهوش فى حاجة.

نظر إلي أبي نظره كلها غضب وغيظ قائلاً:

- أنا الظاهر دلعتك زيادة عن اللزوم، هى كلمة واحدة.. الولد ده لازم

تقطعى علاقتك بيه نهائياً.

بمتهى البساطة قتلني أبي بسكينة تلمة.. قلت له وأنا منهارة تمامًا:

- تبقى كده بتحكم عليّ بالإعدام يا بابى.

وبدأت معارك ضارية بينى وبين عائلتي، حتى كريم كان فى صفهم..

حاولت مرارا وتكرارا أن أبين وجهة نظرى وأدافع عن حبي، لكن دون

فائدة، المناقشات كانت تتكرر بالحرف الواحد ولم يستطع أحد منا أن يقنع الآخر.. كان بال أمي أطول كثيرًا من أبي لكن كنا في النهاية نصل إلي طريق مسدود.. أتذكر جيدًا كل حواراتنا في هذا الموضوع.. كنت دائمًا أبدأ الكلام قائلة:

- مامي مش فاهمة، هو إنتم اللي حتتجوزوا ولا أنا.. مش ده حقى برده
إنى أختار شريك حياتى؟

كانت أمي بهدونها المعهود تقول:

- أميرة، الجواز مش واحد بيتجوز واحدة، دى عيلة بتتجوز عيلة..
ترضى خال أولادك يبقى عربجى مثلاً؟
كنت أرد بثبات وأقول:

- أيوه ما يفرقش معايا.. المهم جوهر الشخص، العربجى ما لوش
ذنب إنه بقى عربجى.
كانت أمي تقول:

- طيب إنتِ راضية به لكن أبوكى مش راضى به، ليه تُجبرى أبوكى إنه
يحط إيده فى إيد واحد مش عايزه؟ إنتِ عمرك ما كتى أنانية يا أميرة.
لم أكن أياس من الحوار في هذه المرحلة.. بل بالعكس، كنت أكمل وأقول:
- ماما أرجوكى ما تحرمينى من سعيد.. ده حبى الوحيد.. وبعدين

سعيد مجتهد.. حishtغل جامد وأنا حشتغل معاه وحاساعده وحيكون أغنى من بابى كمان.. مامى.. إنت لما إتجوزت بابى زمان، كان لسة مبتدى.. وماكنش عنده الثروة دي كلها، إنت اللى قولتى لى كده بنفسك واللا نسيتى؟

- يا بنتى أنا ما نسيش ولا حاجة.. كنا فعلاً عايشين على مستوى أقل من كده بكثير فى أول جوازنا لكن كنا مستوى واحد أنا وباباكى، تربية واحدة وفكر واحد، علشان كده جوازنا ناجح.. لكن إنت وسعيد حتلاقى فى اختلافات كتيرة بينك وبينه.. إنت مش حاسة بيها دلوقتى ومش حتظهر الاختلافات دى إلا إذا اتجوزتیه وعاشرتیه.. وساعتها حتلاقى حياتك بقت جحيم، صدقينى.

عندما كنت أصل معها إلى هذه المرحلة من النقاش كنت أقول لها:
- ماما.. أنا وسعيد بنفكر زى بعض.. أنا أعرفه كويس جداً وتقدرى تقولى إحنا فوتوكوبى من بعض.

ولكن كانت أمى تصر على رأيها وتقول:

- ده اللى إنت شايفاه وعايضة تصدقيه لكن الحقيقة غير كده يا أميرة.. بديهياتك غير بديهياته وأوليائك غير أولوياته.. بس لو تصدقينى.
كل مرة كنت أشعر فيها بإحباط شديد بعد نقاش طويل غير مجيد..
كنت أقول:

- يظهر ما فيش فايذة.

ومرت سنة على هذا الحال.. حتى تأكدت إن بالفعل لا يوجد أي بادرة أمل من الإقناع أو الكلام.. ولأنى مؤمنة جدا بحقى فى اختيار شريك حياتى.. قررت الهرب مع سعيد، للأسف لم تكن هناك طريقة أخرى.. وخططنا لهذا اليوم بإتقان وحذر شديد.. في البداية كان يجب عليّ أن أقنع أمي وأبي وكريم أنى قد نسيت سعيد تمامًا.. ثم رتبنا بعد ذلك ليوم خروجي من البيت، كان من المفترض أن أقابل سعيد الساعة الثانية عشرة ظهرًا في محطة القطار لنسافر معًا إلى الإسكندرية، لنكتب كتابنا هناك ونقيم عند خالته إلى أن نجد مكانا مناسبًا نسكن فيه..

وفي اليوم الموعد.. كنت فى البيت الساعة العاشرة والنصف صباحًا، اتصل بي سعيد على محمولي.. كنت منهمكة في كتابة رسالة لأمي.. لكي أبلغها إن أقدارنا ليست بأيدينا، وحبى لسعيد قدر لا أستطيع تغييره.. رديت على محمولي قائلة:

- أيوه يا سعيد لآ يا حبيبي، أنا عمرى ما ندمت على حبك ما تقولش كده، أنا مقتنعة جدًا بكل خطوة بنعملها.. من فضلك ما تقولش كده تانى. وعندما دقت الساعة الحادية عشر، كنت قد انتهيت من ترتيب حقيقتي وأخفيته تحت فراشي.. جاءت أمي وقالت لى:

- ميرأ، أنا رايحة الكوافير، برده مش عايزه تغيرى رأيك وتيجى معايا؟

قلت لها:

- لا يا مامي.

- طب يا حبيبتي على راحتك.

ذهبت أُمي إلى مصفف الشعر، أما كريم كان قد سبقها وخرج إلى عمله.. وأبي طبعًا كان منذ باكر في إحدى شركاته، أخذت حقيبة ملابسي وتسلمت من السلم الخلفي وعند وصولي إلى الحديقة فجأة فُتح باب الجراج ودخل كريم بسيارته!! انزعجت كثيرًا!! وسألت نفسي ما أتى به في هذا الوقت بالذات.. هذا ليس ميعاد رجوعه!! خصوصًا وأنه قد غادر إلى عمله منذ فترة قصيرة..

كان لزامًا عليَّ أن أتصرف وبسرعة، فأخفيت الحقيبة وراء إحدى أشجار الحديقة.. نزل كريم من سيارته وابتسم حين رأيته ثم سألتني:

- إنتِ خارجة النهارده يا أميرة؟

قلت في ارتباك:

- أيوه، أصل شيرين عيانة وقلت أروح أزورها.. إنتِ إيه اللي رجعت بدري؟

رد عليَّ كريم قائلاً:

- حادثة بشعة في أول الشارع قافلة الطريق.. العربيات كلها واقفة

قمت لفيت ورجعت، كان استحالة ألحق ميعادي في المكتب..

للأسف ركلت قطة حقيتي أثناء جريها فأوقعتها أرضاً، نظر إليها كريم
بدهشة وسألني بفزع:

- إيه ده يا أميرة، دى شنطة هدومك؟ إنت كنتِ ناوية تروحي على فين؟
أجبت بتعجيب كبير:

- مالکش دعوة، دى حياتى وأنا حرة فيها..

قال كريم بعصبية بالغة:

- إنت أكيد اتجننتى.

أخذ حقيتي ودفعنى بقوة إلى داخل المنزل ثم اتصل بأبي وأمي..
وظل سعيد - يا حرام - ينتظرني فى المحطة.. آه يا حبيبي، كان غصب
عنى، أبي من قسوته حرمنى من سعيد بقية حياتي، إذ اتصل بشركة
الدعاية التي يعمل فيها وقام بنقله إلى دى.. ومنذ ذلك الحين قررت ألا
أكون إلا لسعيد مهما حدث. ماذا كانت ستؤول إليه الأمور إذا لم يعد
كريم مبكرًا إلى المنزل ذلك اليوم، مؤكد كنت سأظل أنعم بالقرب من
سعيد إلى هذه اللحظة.

ضغطت أميرة زر الإدخال، فاسودت الشاشة ثم ظهر رجل الجرافكس
على الشاشة وهو يقول:

- أدخلى بالضبط التاريخ الذى قررت فيه الهروب.

كتبت أميرة الآتي: 2 نوفمبر 2003.

ثم طلب منها رجل الجرافكس إدخال اسم خالة سعيد، فكتبت أميرة:

- مش متذكرة أوي، لكن هي ساكنة فى أبوقير.

فقال الرجل داخل الشاشة:

- إذا، فاسمها الخالة بهانة.

فاندھشت أميرة وقالت:

- فعلاً، غريبة إنك عرفت.

فقال لها رجل الجرافكس من داخل الشاشة:

- بالعلم تستطيعين أن تتوصلى إلى أشياء كثيرة.

ثم قرأت أميرة على الشاشة الآتي: فى يوم 2 نوفمبر من عام 2003،

ذهب كريم إلى مكتبه كعادته ولم يعد إلى منزله إلا فى ميعاده المعتاد،

ونجحت أميرة فى الهروب مع سعيد إلى الإسكندرية للزواج، اضغطى

موافقة نهائية أو خروج من اللعبة.

لم تفكر أميرة مرتين، لقد ضغطت على زر الموافقة على الفور.. ثم

تخيلت نفسها فى منزل صغير على البحر فى انتظار حبيبها وهى ترسم، ثم

عاد حبيبها بياقة من الزهور وهو يقول لها:

- وحشتينى جدا يا حبيبتي.

فردت عليه أميرة فائلة برقة:

- إنت اللي وحشتنى أوى يا حبيبى.. أنا آسفة، حاولت أعمل لك
طاجن بامية بس اتحرق منى..

أخذها سعيد بين أحضانه وهو يقول:

- فداك يا حبيبتى.. أنا كفاية أبص لعنيكى وكأنى أكلت ديك رومى.
تنهت أميرة على صوت رجل الجرافكس داخل شاشة الكمبيوتر وهو
يقول:

- والآن لا يوجد رجوع... ستعيشين حياتك الجديدة بعد أسبوع
واحد من اليوم.. إذا أردت مشاهدة جزء من حياتك المعدلة، فاضغطي
على هذا الزر.

ثم أشار الرجل داخل الشاشة على زر أسفلها مكتوب عليه: (صورة
من حياتك بعد التعديل).

الفصل الخامس

كان هشام في غرفة نومه بالمعادي حينما كان منهمكًا في إدخال بياناته في لعبة آدم.. كتب الآتي:

الاسم: هشام أحمد الصياد

السن: 31 سنة

النوع: ذكر

المهنة: مهندس معماري

أعلى شهادة حصلت عليها: بكالوريوس هندسة

العنوان: 5 شارع 915 متفرع من شارع 9، المعادي

بسرعة امتلأت الشاشة بخريطة كبيرة، وظهر عليها سهم يشير إلى مكان منزل هشام، ثم ظهر رجل الجرافكس على الشاشة وهو يقول:

- والآن، أدخل وبدقة حياتك الماضية (التي سبقت الحدث الذي تريد تغييره).

هم هشام ليبدأ في كتابة قصة حياته.. ولكنه خشي أن يكون اشتراكه في اللعبة بمثابة عدم رضا بقضاء الله، فانتظر برهة ثم بدأ يبرر لنفسه الدخول في اللعب قائلاً: ربما يكون القدر قد وضع هذه اللعبة في طريقي لأغير ما

لم أستطع تغييره منذ خمس سنوات، أما إذا كانت هذه اللعبة مجرد تسلية، فحتمًا ستقتل بعض الوقت الذي يؤلمني زحفه..

فعاد إلى الكتابة بمتهى النشاط، وهكذا كتب:

في الماضي لم يكن لدي أي مشاكل أو هموم، فأنا ابن لأجمل أم في الدنيا، همها الوحيد هو إسعادى، وكنت دائمًا طالبًا متفوقًا ومحبوبًا من كل أساتذتي وزملائي.. وكنت أيضًا إنسانًا رياضيًا، حريف تنس. كنا نقضي أنا وأمى معظم أوقاتنا مع خالتي وعائلتها، عمى فوزى وندى وراجيا.. منذ زمن لا أستطيع أن أحده كنت أشعر دائمًا بثمة شئ يربطني ببنت خالتي ندى.

ابتسم هشام وهو يتذكر طفولته السعيدة التي قضاها مع عائلة خالته، ثم مضى فى الكتابة..

أتذكر يوما من أيام طفولتنا الغالية، كنا في صحبة خالتي وعائلتها في منزلها كعادتنا مساء كل خميس من كل أسبوع، وكنا نشاهد مسرحية كوميدية لفؤاد المهندس، كنا نضحك من قلوبنا.. أما ندى فكانت تلعب بدميتها فى الشرفة، وفجأة سقطت دميتهما في الشارع، فأسرعت إلى الشارع لاسترجاع الدمية دون أن يلاحظها أحد إلا أنا.. أسرعت وراءها فوجدتها متحجرة من الخوف أمام كلب من كلاب الشارع.. لم تكن قادرة حتى على الصياح من شدة الرعب.. كان الكلب يبدو مفترسا للغاية، وقفت أمامه

لأحول بينها وبينه وقلت لها:

- إطلعي بسرعة يا ندى.

قالت لي وبدأت الدموع تنزل من عينيها:

- طب والعروسة!؟

- حبيبي أجيبها لك.. بس إنتِ اطلعي

صعدت ندى، وافترسني الكلب، هي أخذت علقه سخنة من أبيها
لنزولها الشارع بدون استئذان، أما أنا، فأخذت 21 حقنة..

وكبرت على حب ابنة خالتي.. ودخلت الكلية التي كنت أحلم بها
دوما.. كلية الهندسة، وفي نفس الوقت كنت مواظبًا على لعبة التنس،
واشركت في مباريات ودية ودولية. كانت ندى تحرص على حضور جميع
المباريات التي كنت أشارك فيها، وكنتُ دائماً أبحث عنها كي أستبشر
بوجهها الملائكي الجميل.

جرت سنون الدراسة بسرعة..

وفي ليلة من ليالي امتحانات البكالوريوس، كنت أذاكر على مكتبي،
وسمعت أمي وهي تتكلم عبر الهاتف وكانت تجلس في حجرة المعيشة وتقول:

- في مستشفى إيه ياراجيا؟ ومواعيد الزيارة إمتى؟ شكرًا يا حبيبتي.

جريت على أمي وسألتها:

- إيه الحكاية يا ماما؟

- ندى عملت عملية المصران والحمد لله كويسة دلوقتى.

- ندى!!

قالت لي أمي:

- إسمع يا هشام، بكرة إن شاء الله بعد ما تخلص امتحانك إبقى عدى

عليّ نروح نطمن عليها.

قلت لأمي بقلق:

- إنت بتقولى إيه يا ماما؟! تفتكرى حاعرف أذاكر كلمة من غير ما

أروح وأطمن عليها؟ أنا نازل دلوقت.

قالت لي أمي بهدوء:

- يابنى إستنى فى مواعيد الزيارة.

قلت بعصبية:

- مايهمنيش.

قالت لي أمي بابتسامة:

- بتحبها أوى كده يا هشام؟

اندهشت!.. كيف عرفت أمي ما يحمله قلبي لندى من حب! ربت

أمي عليّ برفق وقالت:

- تفتكر يعنى أنا مش حاسة ببيك؟

قلت بصوت عالٍ.. لإني لم أعد قادرًا على أن أخفي ما أشعر به من حب ولوعة:

- بحبها أوى يا ماما.

قالت لي أُمي بسعادة:

- ندى بنت حلال، يا ريت تبقى من نصيبك، ياللا إنجح إنت بس وأنا حخطبها لك أول ما تطلع النتيجة.
حضنت أُمي وقلت:

- الله عليكى يا ست الحبايب، أنا نازل أطمئن على العروسة بقى..

ومرت الأيام، وأخيرًا أعلنت نتيجة البكالوريوس، وكان ترتيبى الثالث على دفعتي.. حقيقة لم أكن أتوقع هذا النجاح وخصوصًا إن دفعتنا كانت تضم خمسة من أولاد الأساتذة.. وبعد يوم من ظهور النتيجة وقفت مع أصدقائي تامر وعلى وياسر نلهو ونتكلم ونسامر في النادي، قال علي:

- أنا ملاحظ إنك مش محتاج النمر الإضافية بتاعة الرياضة، ما تفرقهم علينا يا أخى.

رد تامر وقال:

- صحيح يدى الحلق يابنى..

قلت لهم ضاحكًا:

- والله يا جماعة لو بإيدي كنت فرقتها عليكم.

قال على وهو يجز على أسنانه:

- طبعًا ما إنت مش محتاجهم، ده إنت لو نقصت عليهم 20 نمرة برده
حتفضل الثالث علينا.

قلت لهم:

- إلهى يوقف نموكم.. ما بخدش منكم غير الأر والسحر الأسود.

قال ياسر:

- والله يا إتش كان المفروض تكون الأول كمان، إن جيت للحق
لاعلا القطورى ولا منى جابر يستهلوا النمر دى.. دى كوسة..

حينها شممنا رائحة كوسة مطبوخة!.. كان فعلا شيئًا غريبًا.. قال علي
وهو يستنشق الرائحة من أنفه العريضة ويبحث عن مصدرها:

- كوسة ورائحتها فايحة.

وجدت ندى قادمة ومعها طبق مُغطى، قال ياسر بفرحة عند رؤيتها:

- دى ريحتها فايحة بجدة.

قالت ندى بسعادة:

- عرفت من خالتى النتيجة وكنت ساعتها بعمل كوسة، لفيتها علشان

تذوقها وجيت على طول أقول لك ألف مبروك.

قال ياسر وهو يحاول رفع غطاء الوعاء:

- واضح يا آنسة إنك طبخة شاطرة..

قال علي وهو يشير إلى الوعاء:

- مين قالك يابني، مش يمكن طعم أكلها وحش؟!.

أخذ ياسر الوعاء من يد ندى وهو يقول:

- لازم تذوق الأول علشان نقرر.. والمية تكذب الغطاس

قالت ندى بابتسامة:

- إتفضلوا.. بالهنا والشفاء.

أحسست بالإحراج من أفعالهم فقلت:

- الله يكسفكم يا مفاجيع.

ثم استأذنت من أصحابي وأخذت ندى بعيدا وقلت لها:

- تعبتي نفسك ليه يا ندى؟

- بتقول إيه يا هشام.. أنا الفرحة مش سايعاني ولو إني واخدة على

خاطري منك لأنى كنت فاكدة إنك حتبلغنى بنفسك.

قررت فجأة أن أبوح لها بمشاعري، فقلت:

- بحبك

قالت وكأنها لم تسمعني:

- قلت إيه؟

قلت لها بحنان:

- بحبك يا ندى

ردت عليّ بخجل قائلة:

- بجد يا هشام!؟

- أنا وماما حتروركم النهارده علشان أخطبك من عمى.

أغمضت ندى عينيها وقالت:

- لآ، أنا كده بحلم.

قلت لها بحنان:

- يعنى إنتِ ما كنتيش عارفة قد إيه بحبك؟

- عارفة بس كنت دايما أكذب نفسى لإنى مستكتره الفرحة دى كلها عليّ.

وفعلآ خطبت ندى.. كان الجميع فى منتهى السعادة.. وعشنا واقعآ

أجمل كثيرا من كل الأحلام التي حلمت بها.

وعُينت معيدا فى الجامعة، وفى يوم طلبني د. شاكر صادق فى مكتبه

وقال لى:

- إسمع يا هشام، انا رشحتك لبعثة علشان تكمل دراسات عليا فى

جامعة هارفرد في أمريكا، أنت أكفأ معيد عندنا وأنا متأكد إنك قد المسئولية وحترفع راسنا لفوق.

فعلاً كان حلمي إننى أحسّن مستوايا واتعلم كل جديد بالسفر إلى الخارج، وخصوصاً في جامعة رائدة كجامعة هارفرد.. فقلت بفرحة:
- أنا متشكر أوى على الثقة الغالية دى يا دكتور.

لم تسعني الدنيا من الفرح بعد لقائي بالدكتور صادق.. وأنهيت كل إجراءات السفر فى شهور قليلة، وقبل ميعاد السفر بيومين كنا مدعوين عند خالتي في المساء، وبعد انتهائنا من العشاء قامت ندى لتقدم لنا الشاي ثم قال عمى فوزى:

- والله حتوحشنا يا هشام، معقول حتقعد ستين ما نشوفكش؟
قلت لعمى حتي أطمئنه:

- صحيح البعثة ستين يا عمى، لكن إن شاء الله حاخذ أجازات كل كام شهر.. أنا مقدرش أبعد عنكم ستين بحالهم.

حينها خرجت ندى بسرعة إلى الشرفة.. واتبعتها، لاحظتُ دمعة غالية تنزل من عينيها فقلت:

- ندى!

جففت ندى دموعها بسرعة وقالت:

- يظهر إن في حاجة طرقت عيني.. ما تخذش في بالك.
- اقتربت منها وقلت لها بحنان:
- ليه بتخبى دموعك عني يا ندى؟
- دموع؟! لا ما فيش دموع ولا حاجة
- أنا كمان زيك خايف ما تحملش بعدى عنك.. أنا عارف إنه شئ صعب..
- انهارت ندي باكية وقالت:
- هشام.. خايفة من بكرة.. مش عارفة مالى.. يمكن ماكنش لازم أحبك الحب ده كله..
- قلت لها وأنا أحاول أن أهون عليها:
- أmaal مين اللى بعت وقال لى ما وحشتنيش عشان دايم معايا..
- إفتكرتك أجمد منى..
- سمعتُ أمى من الداخِل وهي تقول:
- ياللا يا هشام لحسن لسه حنזור عمك كمال فى باب اللوق، عايز يشوفك قبل ما تسافر..
- تركت ندى وكنت قلقًا عليها للغاية..
- وفي اليوم التالي أثناء تسوقي لشراء بعض لوازم سفري، وجدت نفسى

أمام البنك الذي تعمل فيه ندى فى الزمالك، فمررت عليها وقابلتنى بأحلى ابتسامة، واستأذنت وصاحبتنى إلي كافيه تحت البنك، قلت لها بعد جلوسنا:

- ما نمتش طول الليل من قلقى عليكى.. دخلت على النت كذا مرة

وإنتِ أوف لاين

- أنا قصدت مدخلش على النت علشان أسيبك تستريح، السفر

النهارده الفجر، لازم تكون نايم كويس.

حضتها بعينى وقلت:

- بحبك يا ندى.. بحب خوفك وقلقك علىّ، أنا حقيقى ربنا كرمنى بيبكى.

قالت لي بحماس:

- هشام مش حوصيك، واضب على صلاة الفجر زى ما اتفقنا..

قلت لها:

- بتدعيلى يا ندى؟

- فى كل صلاة

أخرجت من الأكياس التي كانت في حوزتي سماعة ومايك وقلت لها:

- على فكرة أنا جيت لك لزوم الشات، لإننا حنعيش حياتنا على النت

الفترة اللى جاية..

مرت علينا لحظة صمت ثم قلت:

- وصيتك ماما يا ندى..
- نظرت إليّ نظرة عتاب وقالت:
- معقول يا هشام توصيني على أمي الثانية..
- ثم وضعت يدها على كتفي لتطمئنني وأردفت:
- على فكرة أنا وهي متفقين إنى حزورها كل يوم عشان نكلمك من
- النّت وتقدر هي تكلمك براحتها.
- نظرت ندى فى ساعتها بفرع وقالت:
- يا خبر أنا لازم أقوم، لحسن يرفدونى..
- نظرت إليها متوسلا وأنا أقول:
- بسرعة كده؟
- غصب عني يا حبيبي.. لو عليّ ماكتش أسيبك لحظة
- مع السلامة يا ندى..
- قامت ندى ثم استدارت قائلة:
- حنعدى عليك بالليل كلنا عشان نوصلك المطار.
- ما لوش لازمة يا ندى.. ما بحبش لحظات الفراق.. خيلنا نودع
- بعض هنا كإنى حشوفك تانى بكره.
- قالت ندى باستنكار:

- هشام إنت بتقول إيه.. أنا مش حسيك إلا وإنت راكب الطائرة.

ذهبت ندى إلى عملها.. أما أنا فذهبت لأشتري ما تبقي من لوازم سفري، وبعد فترة وجيزة وأثناء عبوري الشارع لأستقل سيارتي، صدمتني سيارة سريعة إذ فجأة.. لا أدري كيف لم أرها على الإطلاق.. آخر شيء أتذكره هو زحمة الناس من حولي وصوتهم يبعد تدريجياً:

- لا حول ولا قوة إلا بالله

- حد يطلب الإسعاف بسرعة

- ده شاب صغير

ثم رأيت وجه سيدة شديدة التبرج يقترب مني، ولكنها كانت في غاية الارتباك وهي تقول:

- إنت إزاي تعدى من غير ما تبص حواليك، جيتلى مصيبة، الله يسامحك..

لم أستطع الرد وغبت عن الوعي، ثم استيقظت فوجدت نفسي في المستشفى ولم أكن أشعر نهائياً بالجزء الأسفل من جسدي!! وعندما أيقنت عجزتي، باتت كلمة واحدة على لساني:

- مش عايز أشوف حد.. إبعدوا عنى كلكم

ساءت حالتي النفسية ومنعتني من رؤية أعز أقاربي وأصدقائي الذين جاءوا لزيارتي.. حتى ندى لم أستطع رؤيتها.. أما أمي فكانت تلازمي طول

الوقت... للأسف منذ ذلك الحين بدأت سلسلة من الإحباطات والخسارة تلاحقني، بدأت بفقداني البعثة وانتهت بخسارتي ندى.

ماذا كان سيحدث لو كانت هذه المرأة الغشيمة قد مرّت في الشارع في أي وقت آخر، كانت ستختلف حياتي كلها..

ضغط هشام على زر الإدخال، فاسودت الشاشة ثم ظهر رجل الجرافكس وهو يقول:

- هل تتذكر اسم السيدة التي صدمتك؟

- اسمها ليلي الأسيوطى

فرد الرجل من داخل الشاشة قائلاً:

- زوجة القاضي؟

قال هشام بدهشة:

- مضبوط. عرفت إزاي؟

قال له الرجل المصمم بالجرافكس:

- هذا سر من أسرار اللعبة

ثم ظهر على الشاشة الآتى:

في يوم 2 نوفمبر 2003 مرت السيارة الخاصة بمدام ليلي الأسيوطى في شارع أبو الفدا بالزمالك الساعة الثالثة بدلاً من الثالثة وثلاث.. اضغط

موافقة نهائية أو إلغاء للخروج من اللعبة.

تخيل هشام نفسه فى المطار ورأى كل من د. شاكرا صادق وكل أفراد عائلته وأصدقاءه وجيرانه فى المطار لتوديعه، ثم رأى نفسه يلتفت إلى د. شاكرا قائلاً:

- يا خبر يا دكتور، إنت بنفسك جاى تودعنى؟!

وضع دكتور شاكرا يده حول كتف هشام قائلاً:

- إنت ابنى يا هشام، وباتمنى لك كل توفيق، مش بس فى البعثة لكن فى حياتك كلها.

ثم نظر هشام إلى أمه وحضنها بحنان قائلاً:

- ماما خدى بالك من نفسك، حكلمك كل يوم عشان أطمئن عليكى..

ثم سلم على خالته وزوجها وراحية.. وعندما جاء دور ندى وقف أمامها وهو يقول:

- أشوف وشك بخير يا أحلى ندى فى الدنيا..

قالت ندى بأجمل ابتسامة:

- خد بالك من نفسك يا هشام.. حاول تخلص أوامر عشان ترجعلى بسرعة..

تنبه هشام بأن لم يكن المشهد الذى رآه فى التو واللحظة إلا حلمًا لا يفصله عن الواقع إلا الضغط على زر الموافقة النهائية.. فضغط عليه

- سريعاً، فظهر الرجل المصنوع بالجرافكس داخل الشاشة وهو يقول:
- انتظر، أسبوع واحد ستعيش بعدها في عالمك الجديد.. تذكر لا يوجد رجوع!
- فقال هشام بابتسامة:
- يا ترى هل ده ممكن؟! طب لو ممكن حتكون حياتي الجديدة شكلها إيه؟
- قال الرجل المصمم بالجرافكس:
- إضغط على زر (صورة من حياتي بعد التعديل) وسترى بنفسك.

الفصل السادس

كان دكتور ماهر جالسًا في غرفة مكتبه داخل مزرعته، مشغولًا في إدخال بياناته من خلال لعبة آدم.

- الاسم: ماهر مراد

- السن: 52

- النوع: ذكر

- المهنة: جراح

- أعلى شهادة حصلت عليها: الزمالة البريطانية في الجراحة FRCS

- العنوان: 21 شارع الجابر في الجزيرة.

بسرعة امتلأت الشاشة بخريطة كبيرة، وظهر عليها سهم يشير إلى مكان

منزل د. ماهر، ثم ظهر رجل الجرافكس على الشاشة وهو يقول:

- والآن، أدخل وبدقة حياتك الماضية (التي سبقت الحدث الذي

تريد تغييره).

توقف دكتور ماهر عن الكتابة.. وبدأ يسأل نفسه.. أبهذه البساطة

يمكن للمرء أن يدون حياته بكل إنجازاته وإخفاقاته.. أن يكون كل ما مر

به من تجارب ومعاناة مجرد كلام في سطور!.. كيف يستطيع أن يصف كل

ما مر به؟ كيف يعطي كل حدث حقه في الرواية.. إنها مهمة تكاد أن تكون

مستحيلة ومستعصية.. ولكن لابد أن يبدأ.. فكتب الآتي:

لست من العوام.. كنت رجلاً ناجحاً طوال حياتي.. لا أعرف
المستحيل، وكنت دائماً أرى أن إحراز النجاح أسهل كثيراً من تحقيق
الفشل، كانت حياتي منضبطة كالساعة، كل شيء يسير بدقة متناهية، ولم
أكن أتعاطف مع مقصر أو مخطئ أبداً كانت ظروفه.. مادام يملك عقلاً فلا
يوجد عذر للفشل، كل خاسر في عيني مجرد إنسان طائش أو حتى مختل
عقلياً وبالطبع غير جدير بالاحترام.. كل شيء أقوم بإنجازه كان لابد له من
تخطيط مسبق.. حتى زواجي من مديحة، قمت بتقييم الموضوع برمته
بالعقل والمنطق، فهي كانت من أسرة عريقة، تتحلى بالأخلاق الحميدة،
ليس لها طموحات شخصية أو تطلعات.. ولذلك وجدتها المرأة المناسبة
لرجل مثلي، أما عن المشاعر والأحاسيس كنت أعتقد إنها حتما ستأتي فيما
بعد ما دمت أحسنت الاختيار.. هكذا كنت أحسب كل شيء على عكس أخني
مؤنس، فهو إنسان عاطفي وهوائي.. ولهذا كانت حياته سلسلة من الفشل..
وكان دائماً يواظب على زيارتي حتى يستشيرني في مشاكله التي لا تنتهي..
بدأ د. ماهر في تذكر إحدى زيارات أخيه مؤنس ويكتب الحوار الذي
دار بينهما حين قال له مؤنس:

- إلحقني يا ماهر، ريهام طالبة نفقة وهمية.. ومنعاني من إنني أشوف الولاد..
تصور بشوفهم ثلاث ساعات بس في الأسبوع ومعانا ظابط.. دى ست مفترية..
كان ضعفه يثير اشمئزازي.. فقلت له بغضب:

- إنت اللي خايب..

قاطعني مؤنس وهو يقول بضيق:

- مالوش لزوم الكلام ده يا ماهر.

- فعلا مالوش لزوم.. أنا حكلم المحامى.

كنت أعلم أن أخى يعاني من ضيق ذات اليد، ليس بسبب الإسراف ولكن بسبب دخله المحدود.. فأعطيته مبلغا من المال وأنا أقول:

- خلى دول معاك يا مؤنس عشان تجيب للولاد هدايا من عمهم.

أشعر بالألم كلما تذكرت أخى مؤنس.. بعكس ابني ماجد الذي كلما رأيته أشعر وكأن السعادة تمشي أمامي على قدمين.. كان لي مصدرا للفرحة والفخر، الوحيد الذي كنت أعطي له ألف عذر وعذر إذا أخطأ، أتذكر جيدا يوم احتفالنا بعيد ميلاده الثامن، وكانت هديتي له حقيبة طبية، قدمتها له وأنا أقول بكل فخر:

- إتفضل يا د. ماجد

وبعد أن أطفأنا الشمع بفترة وجيزة، لاحظنا اختفاء ماجد ولولو ابنة الجيران، فبحثنا عنهما في كل مكان، وأخيرا وجدناهما في حجرة ماجد، كان ماجد يتقمص دور الطبيب، ولولو دور المريضة.. أما ددق ابن البواب فكان الضحية.. أقصد المريض، كان قد خلع ثيابه، استعدادا للعلاج.. أما دكتور ماجد وسيستر لولو كانا يعدان العلاج عن طريق تسخين المكواة

لكي مريضهما..

وبعد أن دخلنا عليهم الغرفة قال ماجد:

- إحنا حنعمل لدقدق عملية في بطنه عشان عنده اللوز..

حمدت الله إننا أنقذنا دقدق من عملية اللوز الحارقة في آخر لحظة..
أما مديحة زوجتي، انزعجت كثيرًا حينما تخيلت ما كان سيؤول إليه مصير
دقدق المسكين.. فقالت لماجد وهي تصيح بعصية:

- إنت إزاي تاخذ المكوة من مكانها من غير إذن، حقيقى إنت ولد
وحش ومما زعلانة منك.

قلت مدافعًا:

- مديحة، النهارده عيد ميلاده، please ماتزعلهوش فى اليوم ده،
وبعدين إنت اللي غلطانة، كان لازم تشيلى المكوة فى مكان ما يقدرش
يوصل له..

هكذا كنت دائمًا أدافع عن صديقي ماجد.. أجل فكان لي خير ابن
وصديق، وكان يغنيني عن أطفال العالم، على عكس مديحة التي كان
يؤرقها عدم قدرتنا على إنجاب إخوة له.. كانت علاقتي بماجد تثير دهشة
الأقارب والأصدقاء، إلى حد سؤالهم المستمر عن كيفية تحول شخصيتي
في وجوده، فهم يروني أكثر مرحًا وابتهاجًا.. بل وفي بعض الأحيان
أكثر صيبانية.. أما ماجد فكانت له كل شيء، كنت دائمًا أشعر بمدى تعلقه

بي خصوصاً عندما كنت أنوي السفر لحضور مؤتمر ما.. أستطيع القول بأن مديحة كانت أحياناً تشعر بالغيرة بسبب علاقتنا.. أتذكر جيداً يوم سفري لأحد المؤتمرات.. وقف ماجد أمام باب المنزل وهو يقول:

- بابا إنت حتسافر تانى؟

ضممته إليّ بحنان وأنا أقول له:

- أيوه يا حبيبي، أنا حسافر علشان أجيب لماجد أحلى لعبة من باريس.

رد ماجد والدموع تملأ عينيه:

- أنا مش عايز لعبة، أنا عايز آجي معاك.

فقلت له محاولاً إقناعه بعدم المجئ معي:

- ومين ياخذ باله من ماما؟ أنا معتمد عليك تاخذ بالك منها لغاية ما أرجع.

- بس أنا عايز آخذ بالي منك إنت.

انفجرت من الضحك، أما مديحة فاستشاطت غيظاً ثم قالت:

- بعد كل التعب اللي باتعبه معاه، متعلق بيبك أكثر مني، والله ده ظلم.

ومرت الأيام، وكانت تأخذني من نجاح إلى نجاح، وكنت دائم

الحصول على شهادات التقدير والتكريم.. وأخذت أرتقي حتى أصبحت-

بفضل الله- أفضل جراح قلب وصدر في مصر بل والشرق الأوسط كله..

وأصبحت مديراً للمستشفى من أكبر مستشفيات البلد وهي مستشفى الأمل..

أما ماجد فالتحق بكلية الطب كما كنت أخطط له.

وفي يوم من الأيام المرهقة، كنت أعمل في عيادتي لوقت متأخر من الليل، اتصل بي أحمد بليغ عبر الهاتف، وهو عضو في مجلس الشعب وله هيلمانه.. وقال لي:

- د. ماهر إزى حضرتك؟

- أهلا د. بليغ

قال لي بعشم:

- أنا الحقيقة ليّ طلب عندك.

- خير؟

- ليّ صديق عزيز عليّ أوى وكان تعب شوية، وطبعًا كان عايز ييجي لحضرتك ولما كلم العيادة عشان ياخذ ميعاد، التمرجى بتاعك قال له إن مافيش حجز لغاية تسعة أشهر ولا حتى مستعجل!! إزاي بس يا دكتور يقدر يستنى كل ده؟

قلت له معترًا:

- أنا آسف بس غصب عني، وقتي كله مشغول بعيانين تانيين جم قبل منه..

قال لي مستعطفًا:

- أرجوك يا دكتور ماهر، أنا اللي بكلمك بنفسى، ما تكسفنيش..

لقد أحرجني بكلامه.. فاضطرت أن أقول له:

- طب إدينى ربع ساعة أراجع جدولى وأرد علي حضرتك.

قاطعني قائلًا:

- لأننا اللى حتكلم تانى لأن المريض يهمنى أوى وأعتقد إن حضرتك ممكن تكون سمعت عنه، هو زياد الحديدى..

قلت بدهشة:

- طبعا، ده أشهر من النار على العلم.

زياد الحديدى من الشخصيات البارزة فى البلد، عنده جريدة مستقلة هذا بالإضافة إلى كونه رئيس حزب كبير، أفنى عمره مدافعًا عن الحق.. وكنت من أشد المعجبين بأرائه السياسية، وقد أثارت دهشتي وساطة أحمد بليغ له على الرغم من هجوم زياد العنيف عليه فى معظم مقالاته.. ناديت التمرجي وقلت له:

- ما عندكش أى يوم فى الأسبوع ده نسيًا فاضى نقدر نضيف فيه مريض؟

- على إيدك ياد. ماهر، كله كومبليه، بس طبعا زى ما حضرتك تشوف.

أعطاني جدول الحجز والكشوفات.. وبعد مراجعة سريعة قلت له:

- أمرى لله تتأخر شوية يوم الأربعاء.. زود اسم زياد الحديدى..

قال التمرجي باندهاش:

- زياد الحديدى مرة واحدة.

- آمال يعنى مرتين!!

وجاء يوم الأربعاء، وجاء معه زياد الحديدى وزوجته فى الميعاد،

لم أشعر بارتياح ناحية مدام عليّة، فكانت تكبره بعشر سنين على الأقل، ملاحظها حادة.. نظراتها ساخطة.. على عكس زوجها زياد الذي بدا من أول وهلة رقيقًا، وفي منتهى الوداعة والرقى.

بعد الكشف والاطلاع على التحاليل والأشعات جلست معهما لأطلعهما على رأيي في الحالة، لم يكن هذا أمرًا هينًا، بدأ زياد الحديدي الحديث قائلاً:

- أنا آسف يا د. ماهر تعيينك معانا.

- ولا تعب ولا حاجة، ده شغلى يا أستاذ زياد.

قال الأستاذ زياد بقلق:

- يا ترى حالتى إيه يا دكتور؟

قلت له بمنتهى الوضوح:

- الحقيقة عندك ثلاثة شرايين مسدودين ومخيش عليك لازم عملية فى أقرب وقت.

قال ونظرات الرعب تطل من عينيه:

- عملية؟! للدرجة دى؟

قلت له لأطمئنه:

- ما تقلقش، عمليات القلب اتطورت أوى، وإن شاء الله حتخف وتبقى تمام.

قال لي وما زلت أشعر بنبرة القلق في صوته:

- طيب رأى حضرتك أعملها هنا ولا في الخارج؟

ردت امرأته بجملة واحدة ولم تنطق غيرها:

- زياد الحديدى يقدر يعمل العملية فى أحسن مستشفيات أمريكا.

قلت لها:

- الحقيقة يا مدام عليّة، أنا أفضل هنا، ما أظنّش إن حالة الأستاذ زياد

تستحمل السفر.

قال لي زياد بهلع:

- للدرجة دى حالتى خطيرة؟

قلت له بابتسامة لأطمئنه:

- إنا بحب بس آخد بالأحوط..

قال زياد:

- يعنى العملية دى بتعمل هنا وبتنجح يا دكتور؟

- العملية دى نتايجها حلوة أوى عندنا، صدقنى أنا بعملها هنا وفى

إنجلترا ومفيش أى فرق فى النتيجة..

قال زياد باستسلام:

- خلاص يا دكتور، اللى تشوفه حضرتك.

كان زياد الحديدي على عهدي به دائماً... شجاعاً في مرضه كما كان دائماً شجاعاً في قلمه، انتقل إلى مستشفى الأمل التي كنت أديرها، ولم أكن أعلم سر ارتباطي بزياد.. فلا أتذكر أنني ارتبطت بمرضى آخر أشرفت على علاجه إلى هذه الدرجة، وقبل إجراء العملية بيوم واحد مررت عليه كعادي وعندما هممت بالرحيل قال لي زياد:

- دكتور ماهر، أنا عرفت ليه العيانيين بيخفوا على إديك باستمرار.

قلت له مبتسمًا:

- ليه يا أستاذ زياد؟

- كفاية اهتمامك بمرضاك، ودخلتك عليهم بأحلى ابتسامة تظمن القلب وتريح البال، أنا مش خايف من بكره عشان حتكون معايا. ربت عليه بحنان قائلاً:

- الله يخليك يا أستاذ زياد..

أمسك زياد بيدي وقال:

- إوعدني يا دكتور إنك حتكون معايا طول العملية..

- حاضر يا سيدى، إطمئن مش حسيبك أبدا.

تنهد زياد قائلاً:

- الله يطمن قلبك.

وفي اليوم التالي استيقظت على صداع نصفي قاتل.. لقد كنت أعاني

منه بين الحين والآخر، ولكن لم يكن أبدا بهذه الشدة.. أخذت الأقراص التي تعودت عليها لعلاج وجع رأسي، واتجهت إلى المستشفى، فوجدتها تعج بالصحفيين والإعلاميين، حاول بعضهم إجراء حديث صحفي خاص لحالة الحديدي، ولكنني رفضت رفضاً قاطعاً، واتجهت إلى مكتبي على الفور.. وإذ بمدام عليّة تدخل دون استئذان قائلة بحدة:

- أنا عايزة أعرف إزاي تمنعوا د. فتحى قريبي إنه يحضر العملية؟! إنتم مش عارفين أنا مين؟! مش عارفين أنا مين؟!

قلت لها دون أن أنفعل:

- مدام عليّة إهدى، أنا مقدر توترك وقلقك لكن فعلا الكلام ده محتاج ترتيب وكان لازم يتقال لى من الأول، هنا فيه نظام.. ازدادات حدتها وهى تقول:

- النظام ده يمشى عليكم إنتم مش عليّ أنا.. إنت نسيّت نفسك ولا إيه؟ لم أتحمل عجرفتها أكثر من ذلك فقلت:

- إنتِ يظهر اللي نسيّت نفسك..

قالت وهى تجز على أسنانها بعصية:

- حنشوف مين فينا اللي نسي نفسه.

وخرجت وأغلقت الباب بشدة، وبدأت أشعر بآلام الصداع تشتد عليّ شيئا فشيئا.. أخذت الدواء للمرة الثانية على الرغم من عدم مرور الوقت

المتاح لأخذ جرعة ثانية، ثم دخلت إلى غرفة العمليات، أمسك زياد الحديدي يدي وقال لي:

- دكتور ماهر تفتكر.. يعني تفتكر حرجع لبيتى وأولادى وشغلى؟
ربت على كتفه لأطمئنه وأنا أقول له بابتسامة:

- مانخافش.. حتبقي زى الفل إن شاء الله..

أعطى طبيب التخدير الحقنة لزياد، وبعد أن خدر كلياً بدأنا كخلية نحل أنا وفريقي لإجراء العملية.. ولكن لم يرحمني الصداع النصفي، وبدأت تزداد حدته بقوة مذهلة.. إلى حد أن بدأت أعاني من ازدواجية النظر، فسألني دكتور عبدالهادي، أحد الأطباء الشباب في فريق العمل قائلاً:

- د. ماهر حضرتك حاسس بحاجة؟

قلت له لأطمئنه:

- أنا كويس مفيش حاجة..

وفجأة شعرت بدوار، وكأن الحجرة وما عليها تدور من حولي.. وكنت على وشك الوقوع والمشرط في يدي ولم أنتبه إلا على صرخة دكتور عبد الهادي وهو يقول:

- د. ماهر، حضرتك قطعت الأورتا.

حاولنا جميعاً إنقاذ الموقف.. ولكن يبدو أنه كان بعد فوات الأوان، فقد فقدناه...

دخلت مكتبي وكلمات زياد الحديدى الأخيرة ترن فى أذني:

- تفكر فعنى.. تفكر حرج لبيتى وأولادى وشغلى؟... أنا مش خايف من بكره عشان حتكون معايا..

لم أكن أدري كيف حدث ذلك ولماذا حدث.. ما عدت أفهم شيئاً.. أنا- ماهر مراد- ما ذقت يوماً طعم الانكسار والعجز والإخفاق.. كيف أفضل في إجراء عملية قمت بها عشرات المرات بنجاح باهر؟ ولماذا يحدث هذا الفشل مع هذا المريض بالذات؟ دارت أسئلة كثيرة في خلدي دون أن أجد لها إجابة واحدة حتى سمعت صوت مدام عليّة تصرخ من الخارج وهي تقول:

- منك لله يا د. ماهر.. من أول يوم شفتك فيه حسيت إنك شؤم علينا.. إزاي يقولوا عليك دكتور شاطر وإنّ ولا شاطر ولا زفت، والله ما حسيبك!

ثم دخل زميلي وصديق عمرى الدكتور شاهين مندور وقال لى:

- إيه اللي جرى يا ماهر؟ عبد الهادي قال لى على اللي حصل فى العملية بس عايز أسمع منك.
قلت بارتباك شديد:

- مش عارف، صدقنى مش عارف.. أنا لازم أنزل.. أنا تعبانا أوى.
ونزلت مهرولا إلى منزلي.. لا أريد أن أتكلم مع أي شخص فى هذا

الموضوع، عند قدومي إلى المنزل لمحتنى مديحة، أدركت ما ألم بي على الفور.. فجاءت ورائي تسأل بانزعاج:

- مالك يا ماهر؟.. شكلك غريب أوى النهارده..

قلت لها وبعبسية:

- مديحة.. العيان مات فى إيدى فى غرفة العمليات..

قالت مديحة فى دهشة:

- مش معقول!

ثم قالت بعد لحظة:

- معلش يا ماهر، إنت بتعمل اللي عليك، والأعمار بيد الله.

قلت لها وأنا أضرب الحائط بهستيريا:

- المشكلة إنى ما عملتش اللي عليّ.. جالى زغللة وصداع وصممت

أكمل العملية لأنى وعدت المريض بكده.. أنا انتهيت يا مديحة..

أما العقربة عليّة زوجة زياد الحديدي قامت برفع دعوى ضدي فى المحاكم..

لم أكن أتخيل أن تهمنى بقتل زوجها عمداً لحساب أعدائه السياسيين..

وبدا التحقيق، وشارط الصحافة الحادة تقطع في نفسي.. كان عذابا

بالنسبة لي أن أقف متهما أمام المحكمة.. وبالطبع كان يصعب على مديحة

وماجد وكل المقرّبين إليّ.. أتذكر جيدا حينما قالت مديحة فى المحكمة..

- مش ممكن ماهر يغلط أبدا.. أكيد فى حاجة غلط.. طب سيويه

وحققوا معايا أنا..

أما أخويا مؤنس فقال لي:

- عرفت يا خويا.. عرفت إن ممكن الواحد يكون عامل حساب كل حاجة وبرده يفشل؟.

قلت له:

- إنت شمتان فيّ ولا إيه يا مؤنس؟

- أنا أشمت فيك؟!.. إنت مش عارف أنا حاسس بإيه.. أنا تايه.. كل المعايير

عندى إتلمخبطت، أنا ضايع من غيرك يا ماهر، إنت اللي دايما بسند عليه..

- من هنا ورايح أنا اللي حسند عليك يا مؤنس..

- مش بقولك المعايير إتلمخبطت..

وجاءت شهادة طاقم فريق الأطباء جميعاً فى صفى، صحيح أقروا بخطئى ولكنهم برروه بأني كنت فى حالة صحية غير عادية، وتحسن موقفى أكثر بعد أن أدلى كثير من الذين عرفتهم فى حياتى العملية من مرضى وأطباء بقولهم، وانتهت القضية برمتها بعد سنة، من المعاناة.. انتهت بدفع غرامة 300 ألف جنيه، أما مشارط الصحافة فلم تتوقف عن الكتابة حتى بعد صدور الحكم، وكان مبلغ 300 ألف جنيه تافهاً جداً إذا ما قورن بخسارتى الحقيقية.. لأنى فى الواقع لم أخسر سمعتى ومستقبلى فحسب.. بل خسرت نفسى.

ضغط د. ماهر على زر الإدخال، فاسودت الشاشة ثم ظهر رجل

الجرافكس قائلًا:

- ما اسم الجريدة التي كان يمتلكها الحديدي؟

كتب دكتور ماهر:

- اسمها جريدة الحقيقة

ثم أضاف رجل الجرافكس المعلومات الآتية:

- أنشئت عام 2000..

قال دكتور ماهر بدهشة:

- يمكن.. لكن عرفت إزاي؟

أجاب الرجل داخل الشاشة قاطعًا:

- سر من أسرار اللعبة.

ظهر على الشاشة الآتي:

فى يوم 1 نوفمبر 2003 أجرى الجراح ماهر مراد عملية قلب مفتوح لزياد الحديدي وقد تمت العملية بنجاح وعاد الحديدي إلى عمله بعد ثلاثة أشهر من إجراء العملية، اضغظ موافقة نهائية أو إلغاء للخروج من اللعبة.

أغمض د. ماهر عينيه فرأى نفسه فى حفل كبير داخل منزل زياد الحديدي بمناسبة شفائه.. ومدام عليّة تميل على زوجته مديحة لتقول:

- أهنيك على جوزك العبقري، لولاه مش عارفة كنا حنعمل إيه؟..

ثم اقترب أحد الصحفيين نحو د. ماهر ليقول له:

- د. ماهر، ممكن تدينى ربع ساعة من وقت حضرتك .. إحنا حاجزين عامودين عن حضرتك بكره ..
رفض دكتور ماهر قائلاً:
- لأ، أنا تعبت من الصحافة والإعلام، سيبنى بأه أشم نفسى شوية ..
ولكن يبدو أن الصحفي مصمم على إنجاز عمله فأضاف قائلاً:
- إحنا سمعنا إن حضرتك عندك ابن فى تانية طب ..
فقاطعه د. ماهر قائلاً:
- لأ بأه، يظهر حضرتك ما سمعتنيش كويس .. أنا مش مستعد لأى
أحاديث صحفية دلوقتى ..
- فتح د. ماهر عينيه ثم ضغط سريعاً على زر (موافقة نهائية) لعل ما رآه
فى مُخيلته الآن يتحقق بأسرع وقت .. فظهر الرجل المصمم بالجرافكس
داخل الشاشة وقال له:
- انتظر، أسبوع واحد ستعيش بعدها فى عالمك الجديد... ولا يوجد رجوع
فسأله ماهر:
- حياتى أكيد حتتغير للأحسن؟
- قال له رجل الجرافكس:
- اضغط زر (صورة من حياتى بعد التعديل) وسنمدك بالمعلومات
التي تستفسر عنها ..

الفصل السابع

جلس أحمد في حجرة معيشته بمنزله في مصر الجديدة إلى وقت متأخر من الليل، يدخل بياناته من خلال لعبة آدم، وكتب الآتي:

الاسم: أحمد سليم

النوع: ذكر

السن: 32

المهنة: مدرس فيزياء

أعلى شهادة حصلت عليها: بكالوريوس هندسة قسم اتصالات

العنوان: شارع الميرغنى مصر الجديدة

امتلات الشاشة بخريطة كبيرة وظهر عليها سهم يشير إلى مكان منزل

أحمد، ثم ظهر الرجل المصنوع من الجرافكس على الشاشة وهو يقول:

- والآن، أدخل وبدقة حياتك الماضية (التي سبقت الحدث الذي

تريد تغييره).

بسرعة كتب أحمد وكأن في الكتابة نجاة..

أظن أنني أكثر إنسان رومانسي في الشرق الأوسط بل على وجه

الأرض.. أعشق أغاني عبدالحليم والسير تحت المطر، لم يدر بخلدي

نهائيًا أن حياتي الزوجية ستكون بهذا الملل.. لا أدري من السبب في ذلك، لكنني لست سعيدًا وأغلب ظني أن زوجتي أيضًا لا تشعر بالسعادة، من المحتمل أنني كنت سأرضى بهذه الحياة الروتينية الجافة لو لم أكن قد ذقت حلاوة الحب.. فعلاقتي القديمة بملك دائما تطاردني لتؤكد لي أن ما بيني وبين سعاد مجرد ألفة.. تعود.. يمكن أن أطلق عليها أي اسم إلا الحب..

أما ملك... آه يا ملك... كانت حلمًا لكل شاب في الجامعة.. ولم أكن أتخيل أن يأتي يوم وأشغل بالها، أتذكر جيدًا أول يوم تحدثنا معًا، كنت واقفًا مع أصحابي في الكلية حيث قال عمرو:

- النهاردة الفاينال يا جدعان.. حتشوفوه فين؟

قال تامر:

- حنبرشط على الواد أدهم طبعًا زى كل مرة..

رد أدهم بسرعة لكي يتخلص من هذه الورطة:

- لا شوفوا حد تانى غيرى يا كلاب، ده أنا أمى لسة أفشة بعدما كسرتوا الفاذا الكريستال المرة اللي فاتت لما دخل فينا الجون.

قال عمرو ضاحكًا:

- كريستال إيه يا عم، إنتوا لاقين تاكلوا؟!

مرت ملك في ذلك الوقت مع صديقتها بأحلى ضحكة، قال مروان بعدها:

- بص يا بنى على الجون اللي بصحيح..

أما أدهم فقال:

- ولا يا عمرو.. تفكر إحنًا لسه في الدنيا ولا أنا مت ودي حور عين من اللي في الجنة؟

قال عمرو:

- حبيبي إنت لو مُت حتروح النار..

قال تامر ببطء شديد وكأنه مخمور:

- دي نار الحب يا لا..

سئمت من حديثهم فقلت لأنهي غزلهم السخيف لملك:

- إيه الكلام ده.. باللا يا جماعة، زمان الدكتور دخل وعيب ندخل وراه..

بعد المحاضرة دخلت أنا وعمرو كافيتريا الجامعة، وكنا نحمل صواني عليها شطائر، ناداني زميلنا نبيل وقال:

- حآخذ منك كراسة المحاضرات النهارده.

في هذا الوقت أخذ عمرو شطيرتي وخبأها تحت المائدة ولم ألاحظه، وعندما أنهيت حديثي مع نبيل لم أجد الشطيرة فقلت لعمرو:

- فين ساندوتشي؟ إنت لحقت تاكله؟! مش بعيد عليك تكون بلعته زى الأقراص... تعملها ما انت مفجوع..

رد على عمرو بغضب وقال:

- إيه التهم البايخة دي، بص حواليك وانت حتعرف مين اللي أخذه..

نظرت حولي فوجدت ملك وكانت جالسة مع إحدى صديقاتها على
مائدة مجاورة، ومعها شطيرة مماثلة لشطيرتي تمامًا، فاعتقدت أنها هي التي
أخذتها، فقلت لها:

- بالهنا والشفاء..

ردت ملك بذهول:

- نعم؟!

قلت لها بابتسامة:

- يا ترى الساندوتش طعمه إيه؟

ردت ملك وبدا عليها الاستياء:

- وإنك مالك.

ثم التفتت إلى صديقتها قائلة:

- أنا عمري ما شفت معاكسة في الجامعة بالطريقة البايخة دي..

قلت باستغراب:

- معاكسة!!

انفجر عمرو ضاحكًا، ثم أخرج شطيرتي من تحت المائدة، فقلت له
وأنا في غاية الضيق والإحراج:

- قوم من هنا، قوم.. نهارك إسود.

قال لي عمرو وهو مازال يضحك:

- الحق عليّ إنني خليتك تكلمها، ده إنت بقالك كتير ما بتشلش عينك من عليها. قلت أدردحك شوية..

قلت له وأنا في قمة الغيظ:

- إيه التخريف اللي بتقوله ده.

قال لي عمرو:

- ياد ده أنا صاحبك من وإحنا قد كده، يعنى لو عملتهم على الألاضيش الثانية مش حتعملهم على أخوك عمرو.

وفي اليوم التالي، عند دخولي الجامعة وجدت ملك أمامي.. هممت لأنسحب من أمامها فقالت:

- إستنى، أنا فهمت المقلب اللي كان عامله صاحبك فيك.

قلت لها بارتباك:

- أنا أسف، مش عارف أقول لك إيه تانى..

قالت بأجمل ابتسامة:

- ماتقلش حاجة.. على فكرة أنا اسمى ملك.

سبقنى لسانى وقلت:

- عارف.. قصدى

فضحكت وقالت:

- وإنك اسمك إيه؟

منذ ذلك الحين لم أترك فرصة سانحة إلا وانتهزتها لكي أحدثها، وكنت أشعر دائماً أنها مرحبة بذلك، وقد تكون سعيدة باهتمامي بها حتى تأكدتُ من ذلك بعد أن ذهبنا سوياً إلى الأسكندرية في رحلة تابعة للجامعة.. مشينا سوياً على شاطئ البحر حيث أخذت الأمواج تداعب أقدامنا، وقلت لها:

- كلميني عن نفسك.. نفسي أعرفك أكثر..

قالت لي باهتمام:

- شوف يا سيدى، إحنا ثلاث إخوات بنات وأنا أصغر واحدة فيهم، أمى متوفية لكن ربنا عوض علينا بأحسن أب فى الدنيا. طول عمرى بحب الفن..

قلت لها:

- بترسمى ولا بتلعبى على آلة موسيقية؟

ردت عليّ بأعرب جواب:

- بعشق التمثيل.. كنت دائماً بأخذ أدوار البطولة فى المدرسة، ولما خلصت ثانوية عامة كنت عايزة أدخل معهد السينما..

قلت لها ضاحكاً:

- رحيت داخله هندسة قسم اتصالات!

- بابا هو اللى أصر أدخل كلية الهندسة لما جبت مجموع عالى،

واتفقت معاه إنى لو خلصت الكلية وأنا لسه متمسكة بالفن مش ممكن
هيقف فى طريقى..

رغم أننى لم أكن مقتنعا قلت لها:

- معقول برده..

وبعد لحظة صمت قالت:

- كان الفن كل حياتى ومكتش أتصور إن حيبجى يوم وتكون فى
حاجة أهم عندى من الفن.

- إيه هى؟

نظرت فى عيني وقالت:

- لازم تعرف بنفسك..

وللأسف فجأة ظهر عمرو وأدهم ومنى وشريف على الشاطئ.. لا
أدرى ما جاء بهم فى هذه اللحظة بالذات، وقال شريف:

- إيه يا جماعة، إنتم هنا وإحنا عمالين ندور عليكم؟!

همس عمرو فى أذنى اليمنى قائلاً:

- حاولت أوزعهم لكن دول وطاويط.

أما أدهم فالتهم أذنى اليسرى قائلاً:

- إيه يا عم روميو هى الحكاية قلبت جد ولا إيه..

قال عمرو:

- واد رزل حتعمله إيه..

قاطعتنا زميلتنا منى وهي تقول:

- يلا علشان نبداً الجيمز وعازنكم تلعبوا معانا.

وفعللاً لعبنا الكرة الطائرة، حاولت أن آخذ الكرة من ملك، فوقعت بين أيدينا، وعندما التقت أعيننا، لم أدرِ إلا بصوت أدهم من ورائي وهو يقول:

- يخرب بيتك، حتتغلب بسبيك يا روميو..

أجمل إحساس أن يشرق الحب في قلوبنا، فينيرها بعد ظلمة...

حقاً.. فالحب عندما يولد يكون أشبه بالرضيع في براءته وجماله وحيويته..
أتذكر جيداً يوم أن صرّح كل منا بمشاعره تجاه الآخر، كنت في البيت مع عائلتي نشاهد التلفاز ليلاً، ثم دق محمولي وفوجئت بملك وهي تقول بصوت قلق:

- ألو، إلحقنى يا أحمد.. عجلة العربية نامت وأنا لوحدى على المحور.. المكان ضلمة وخايقة أخذ تاكسى.. وبابا تليفونه مقفول..

قلت لها بانزعاج شديد، لأنني فعلاً شعرت بخوف ورعب شديد عليها:
- ملك إسمعيني، اقعدى فى العربية واقفلى الأبواب.. وشغلى الفلاشر لغاية ما أجيلك.. مسافة السكة.

سألتني أمي:

لعبة آدم

- إنت نازل يا أحمد؟

- أه يا ماما.. مش حتأخر.

واتجهت إلى المحور على حسب وصفها، أشفقت عليها عندما رأيته
منتظراني داخل سيارتها مغلقة جميع الأبواب كما أمرتها، كم كانت مرتبكة
وخائفة.. اطمأنت عند رؤيتي وخرجت من السيارة، لم نتحدث كثيرًا، قلت
لها عند تبديل الإطار..

- ليه تخرجي من بيتك فى الوقت المتأخر ده يا ملك؟

قالت لي وكأنها طفلة تختلق الأعذار:

- كنت بذاكر مع منى والوقت جرى محسّش بيه.. إلا الساعة 11

قلت لها بعتاب:

- خدى بالك من نفسك يا ملك.. حاولى دايمًا متأخريش..

همست:

- بتخاف عليّ يا أحمد؟

ابتسمتُ وبدأت تمطر السماء، وكأن حبات المطر نزلت لتروي تلك
النبّة التي بدأت تنمو بداخلنا، وبدأت هى تشعر بالبرد، وخصلات شعرها
المنسدل يتلّ فيزيدها جمالًا على جمالها، خشيت عليها فقلت لها:

- إدخلي العريية يا ملك.. لحسن تاخدى برد.

قالت برقة متناهية:

- حبقى حمل عليك.. وزن العربية حيتقل..
قلت لها معاتبًا:

- بتقولى إيه!! عمرك ما تبقى حمل عليّ.

ركبتُ السيارة، وبالفعل لم أشعر بحمولتها، وبعد فترة وجيزة انتهيتُ
من تثبيت الإطار الجديد، ثم قلت لها:

- خلاص يا ستي كل حاجة خلصت.
قالت مبتسمة:

- مش عارفة أشكرك إزاي يا أحمد.
قلت لها:

- أى حد غيرى كان عمل كده، ده أقل واجب.
قالت لى بعتاب:

- يعنى إنت عملت كده علشان الواجب بس؟
قلت لها حتى أبعد عني أي شبهة:

- طبعًا، حيكون علشان إيه تانى؟

قادت سيارتها بعصبية.. وابتعدت عني.. خشيت أن أفقدها فصرخت
بأعلى صوت:

- بحبك يا ملك..

نظرت إلىّ في المرآة ثم أوقفت سيارتها وعادت إلى الورا حتى وصلت إليّ مرة أخرى وقالت بارتياح وفرحة عارمة:

- أخيرا قلتها!

قلت لها تلقائيًا:

- يعني ما كنتيش عارفة إن كل حاجة فيّ بتقول بحبك.. ده انا حالي مفضوح بحبك يا ملك..

نظرت في عيني طويلاً، ثم جذبت منديلًا من الورق الناعم من أمامها وأزالت آثار بعض الشحم من على وجهي، فخطفت المنديل منها وقلت لها:

- ح حتفظ بيه معايا لأنه لمس إيدك.

فقلت في خجل:

- تصبح على خير... حشوفك بكرة في الكلية يا حبيبي..

قادت سيارتها بسرعة وتركتني في غاية النشوة، لا أصدق نفسي!!

(يا حبيبي).. هل حقًا قالتها؟ أقلت (يا حبيبي)؟! وقع الكلمة كان غريبًا عليّ.. قلب كياني رأسًا على عقب.. الموضوع أكبر من أن أشرحه في بضع كلمات.. لأن كل قواميس الدنيا خالية من أي تعبير يمكن أن يصف حالي حينها.. فعلا.. لا يمكن أن أنسى ذلك اليوم.

ولا يمكن أن أنسى أيضًا يوم أن افترقنا.. كان بعد تخرجنا، وكنت ذاهبًا لمقابلتها في الكافيه الذي تعودنا أن نتقابل فيه حتى أبلغها بأحلى خبر..

- أنا عندي خبر ليكي.

قالت لي:

- أنا كمان عندي خبر لك.. أنا حقوله الأول..

قاطعتها لاعتقادي أن الخبر الذي أحمله في طيات نفسي أهم وقلت:

- لا. أنا اللي حقول الأول، إنت عارفة إن ماما كانت عارفة حكايتنا من زمان، لكن النهارده كان أول يوم أكلم بابا عليكي.. تصوري طلع يعرف باباكي ووعدني إنه حيكلمه وحيروح يقابله على طول..

قالت لي ملك بفرحة:

- الله يا أحمد.. النهارده يوم جميل أوى، كل آمياتي بتتحقق واحدة وراء واحدة، النهارده رحت مسرح الفن علشان أمتحن ضمن المواهب الجديدة..

قلت باستنكار:

- مسرح الفن؟! وازاي ماقلتيش قبل كده.

- أديني بقول لك أهه يا أحمد.. تصوركنت رايحة وفاكرة أن النتيجة حتطلع غير لائق لكن اتفاجئت إن إمبارح بطولة الفرقة اتخانقت مع المدير وعلى طول أخذت مكانها، إنت مصدق؟! أنا حبقى بدل البطلة!!

قلت لها بضيق وذهول:

- مش معقول!!، وإنت قبلتي تشتغلي معاهم؟

قالت بحدة:

- ده سؤال؟! طبعا قبلت، ده حلم عمرى.. إيه ده يا أحمد إنت مش
فرحان لى ولا إيه؟

قلت لها بغضب:

- لا طبعا، أنا ما قبلش إن مراتى تكون ممثلة.

- مالها الممثلة يا أحمد؟ أنا ماضحككش عليك وقلت لك من أول يوم
إن ده حلمى.

قلت لها مقاطعا:

- وقولتى لى كمان إنك مستعدة تتنازلى عن أى حاجة علشانى.

قالت لى بصوت مخنوق:

- وليه إنت ما تتنازلى عن أفكارك القديمة دى علشانى؟

- أنا ما قبلش مراتى كل شوية تمثل مشهد غرامى مع واحد شكل.. ده
فوق طاقتى يا ملك..

قالت لى بتحذير:

- دى غيرة بقى.. إسمع يا أحمد أنا عندى فنى أهم حاجة فى حياتى،
تقدر تقول زى الهوى اللى بنشمه والميه اللى بنشربها، ولو عايزنا نكمل مع
بعض لازم تعرف كده كويس.

صدمتنى بكلماتها القاسية... قلت لها بحسرة:

- ياه.. بالبساطة دى تقولى (لو عايزنا نكمل مع بعض).. هانت عليكى

علاقتنا للدرجة دى، قد كده صغر حينا؟!

قالت لي بحزم:

- أحمد ماتحاولش تأثر عليّ.. أنا ما عنديش كلام تانى أقوله.

قلت لها بغضب:

- معنديش كلام تانى؟!.. أنا ماشى..

- ماشى؟!

هددتنى والدموع تنهمر كالمطر من عينيها قائلة:

- لو قمت مش حتصل بك تانى يا أحمد..

دفعْتُ الحساب، ثم تركتها وأنا أقول لها:

- مع السلامة يا ملك.

كم كنت مغرورا وغيبا حين تركتها.. وكيف لي أن أتركها وهي لي كالروح الساكن في جسدي.. فأصبحت بدونها جسداً بلا روح... كان يجب علي أن أعطيها فرصة أخرى.. حتى الآن لا أستطيع تقييم ما فعلت، هل كنت مخطئاً أم مصيئاً حين تركتها.. كل ما أعرفه أنى فقدت أعلى حبيبة..

عند عودتي إلى المنزل أخبرت أمي بما آلت إليه الأمور مع ملك، ومنذ ذلك الحين أخذت أمي تبحث لي عن عروس مناسبة.. وتحادثني عن فتيات أشكال وألوان لعلني أرضخ لرغبتها وأتعرف على إحداهن حتى سيئمتُ، وعندما اشتكيت لصديقي عمرو قال لى:

- يابني روح شوف العروسة مش يمكن تعجبك وتنسى ملك دي خالص..
قلت لعمر و بدهشة:

- معقول أنسى ملك!؟

- إسمع، لا يفيل الحديد إلا الحديد، واللى حينسيك ملك بنت زيتها،
يلا يا أهبل ما تضيعش الفرصة.

اقتنعت بكلام عمرو وذهبت لمقابلة الفتاة التي رشحتها لي والدتي، وكانت
سُعاد، كنا في النادي وهلت سعاد مع والدتها وأختها وأول انطباع أخذته عنها
أنها بنت عادية جدًا لكن مهذبة، صحيح لم تكن من عائلة كبيرة، لكن كانوا أناسًا
يتقون الله، وهذا ما يهمني في الأمر.. وعندما بدأنا نتحدث قالت:

- إنت خريج هندسة مش كده؟

- أيوه وكان نفسي أتعين معيد؛ لأنني بحب التدريس أوى، لكن ما
كنش لي نصيب.

قالت لي سعاد:

- أنا كمان بحب التدريس وبدرس في المدرسة الثانوية للبنات، ما عندكش
فكرة أد إيه يبقى سعيدة لما أحس إنهم فهموا وإنهم مستمتعين بالدرس..

تحدثنا كثيرًا، وشعرت أن بيننا قواسم مشتركة عديدة، وتوسمت أننا
سنكون متفاهمين، وتزوجنا على الفور، لكن لم يتحقق كلام عمرو ولم
أستطع أن أنسى ملك.. فأني لا أرى ملك على صفحات المجلات والجرائد

وأشاهدها وأسمعها في الإذاعة والتلفزيون فحسب، ولكني أراها في أحلامي، بل كلما أغمض لي جفن.. حاولت أن أنساها مرارًا وتكرارًا.. لكن دون جدوى، واكتفيت بالأشعر سعاد بأي شيء له علاقة بالماضي، والحمد لله لم تعرف أي شيء عن حبي القديم لملك.. تُرى ماذا كان سيحدث لو رفضت الفرقة ملك يوم التقديم.. كنت سأفوز بها بدلا من سعاد..

ضغط أحمد على زر الإدخال، فاسودت الشاشة ثم ظهر رجل الجرافكس قائلاً:

- هل تتذكر اسم مدير الفرقة المسرحية التي عملت فيها ملك؟

كتب أحمد الإجابة:

- لا، لكن اسم الفرقة الفن والحياة.

- إذا فاسمه أشرف فوزى والبطلة القديمة اسمها سهير فهمى.

قال أحمد بدهشة:

- غريبة، كنت فاهم إنها فرقة مش معروفة..

ظهر على الشاشة الآتى:

فى يوم 4 ديسمبر 2003 ذهبت ملك إلى فرقة الفن والحياة ولكنهم رفضوا انضمامها لهم، وعادت إلى حبيبها أحمد وتزوجا على الفور، اضغط موافقة نهائية أو خروج من اللعبة.

تخيل أحمد نفسه هو جالس مع ملك فى نفس المكان الذي ضمهما

آخر لقاء، وهو يقول لها:

- لا. أنا اللي حاقول الأول، إنت عارفة إن ماما كانت عارفة حكايتنا من زمان، لكن النهارده كان أول يوم أكلم بابا عليكى.. تصورى طلع يعرف باباكى ووعدنى إنه حيكلمه وحيروح يقابله على طول.

قالت ملك والدموع تتساقط من عينيها:

- كنت محتاجة أسمع منك الكلام ده النهارده بالذات، يا أحمد أنا كنت جاية وأنا محبطة أوى، لكن بعد ما سمعت كلامك دلوقتى نسيت كل حاجة ضايقتنى.

قال أحمد باهتمام:

- إيه يا حبيبتى اللي ضايقتك أوى كده النهارده؟

قالت ملك وهي لا تزال تبكي:

- أصلى رحت مسرح الفن علشان أشتغل معاهم وكان نفسى يقبلونى وأعملها لك مفاجأة، لكن للأسف ما كنش فيه نصيب.. تصور يا أحمد عاملونى أسوأ معاملة.. مدير الفرقة قال لى الفرقة كومبليه، اتفضللى بأه ما تضيعيش وقتنا، ورانا أشغالنا.. وسمعت اللي جنبه بيقول له دى ما تنفعش حتى كومبارس!!

أخذت ملك تبكى وأحمد يمسح دموعها، ثم قال لها:

- إنسى موضوع التمثيل ده بقى.. هونى على نفسك.. هو حبى لك

مش كفاية؟

قالت ملك بحنان:

- حبك ليّ كل حياتي.. إنت أصلك مش عارف إنت إيه بالنسبة لى..
إنت الهواء اللى بشمه.. الميه اللى بشربها..

أفاق أحمد من حلمه وضغط سريعًا على موافقة نهائية، فظهر الرجل
المصمم بالجرافكس داخل الشاشة وقال له:

- انتظر، أسبوع واحد، ستعيش بعدها فى عالمك الجديد، ولكن
تذكر.. لا يوجد رجوع!

قال أحمد بفرح ممزوج بدهشة:

- يعنى حلاقى نفسى عايش مع ملك بعد أسبوع؟

قال له الرجل داخل الشاشة:

- اضغط زر (صورة من حياتى بعد التعديل) وسنجيب على سؤالك.

الفصل الثامن

ما زال رضا يلعب لعبة آدم في صحبة صديقه محمود داخل الإنترنت كافيهِ الذي يعمل به صديقه فى شارع الهرم، وجاءت اللحظة الحاسمة وهي معرفة ما ستؤول إليه حياته بعد التغيير، فقام بالضغط على زر (صورة من حياتي بعد التعديل) ثم بدأ يقرأ على شاشة الكمبيوتر الآتى:

فى يوم 19 يونيو 2004 تكون على متن المركبة مرسال 2000 المتجه إلى إيطاليا، والتي كانت تنقل حمولة أكثر من طاقتها بضعفين، وتتعرف على متنها بشاب يدعى محمد عبد الصمد، وتهب عاصفة فى عرض البحر ويبدأ الموج فى ارتفاع غير مسبوق، وكأنه جبال شامخات تتزلزل من أعماقها.. وتفتح السماء الغاضبة فاهها لتبصق أمطارها، فتدخل مياه غزيرة المركب لتضاعف من حمولتها، ترسل المركب إشارات استغاثة ولكن هل من مغيث؟! تستعين أنت بعوامة من عوامات الإنقاذ ولكنك تجد صديقك الجديد محمد عبد الصمد فى حاجة إليها أكثر منك، فهو لا يستطيع السباحة، وتجد نفسك فى تردد واضطراب وحيرة.. ولكن مروءتك التى انتصرت فى النهاية، وأعطيت له العوامة.. يرن محمولك فى وسط العاصفة.. إذ هرعك يطمئن عليك فتقول له:

- ألو الحقنى يا عمى، حنموت أنقذونا.. البحر عالى والناس بتتحدف فى البحر طعم للسّمك.

وتأتى موجة عالية تأخذ منك المحمول وتقذفه بعيداً فى المياه الساخطة،
والعاصفة تزداد حدة، ثم تسمع قبطان المركب وهو ينادى ويقول:

- يا جماعة إحنا لازم نخفف الحمل أكثر من كده وإلا حنموت كلنا..
فصاح محمد عبد الصمد قائلاً:

- نخفف الحمل أكثر من كده إزاي، إحنا رمينا كل حاجتنا فى البحر.
قال قبطان المركب وعينه تفيض من الدمع:

- للأسف فى جزء منّا لازم يضحي عشان جزء..
صاح أحد الركاب قائلاً:

- يعنى إيه؟

ثم صاح آخر:

- يعنى ناس تنط فى البحر عشان الباقي يعيش!!

ثم صاح محمد عبد الصمد قائلاً:

- يبقى الجزء اللى بيعوم هو اللى ينط من المركب لأنه يمكن يعوم ويوصل..
وإذ بقبطان المركب يقول:

- للأسف حنضطر نستغنى عن تقال الوزن.. يا جماعة أنا بقول كده
وأنا بتألم، أنا أنقذ جزء أحسن ما الكل يغرق صدقونى..

وتبدأ معركة مخيفة بين الركاب، كل واحد يدفع بالآخر فى البحر..

ولكن كلكم غرقى!

توقف رضا عن القراءة ثم قال لمحمود بفزع شديد:

- يعنى إيه الكلام الفارغ ده؟! يعنى أنا حاكون غرقان بعد أسبوع؟

لم ينطق محمود بكلمة.. فالتفت رضا إلى شاشة الكمبيوتر مرة أخرى، وأخذ يضرب الشاشة بعصبية وهو يقول:

- يعنى إيه يا آدم الزفت الكلام ده؟

قال له رجل الجرافكس من داخل الشاشة:

- إنت غاضب منى الآن.. مع إنك أنت الذى اخترت مصيرك ولست أنا..

قال له رضا غاضباً:

- هو أنا يعنى عايز أموت الموتة السوداء دى؟! أنا خارج من اللعبة..

ضغط رضا على زر الخروج ولكن وجده فقد فاعليته deactivated،

ثم ظهر الرجل المصنوع من الجرافكس من جديد وقال:

- أذكرك لا يوجد رجوع.. ولا تملك أن توقف اللعبة.. فاللعبة لم تنتهِ

ولن تنتهى، وبعد أسبوع واحد ستواجه مصيرك المحتوم..

أمسك رضا بثياب محمود وهو يقول له بخوف وفرع:

- محمود إنت اللي ورطنى فى اللعبة دى، لازم تلاقى حل..

قال محمود فى محاولة إلى تهدئته:

- يا عم إنت واخذ كلامه جد كده ليه؟! دى مجرد لعبة..

قال رضا بقلق شديد:

- لأ أنا مش مطمئن.. لازم أتأكد إذا كان كلام آدم ده هرتلة ولا بحق وحقيق..

بعد تفكير قال محمود وكأنه وجد الحل:

- أنا عندى زيون هنا أبوه بيشتغل فى الأهرام، راجل مثقف ومتنور،

ممکن ناخذ من أبوه ميعاد ونشوف كلام آدم ده جد ولا إيه.

نفذ محمود وعده لصديقه على الفور، وأخذ ميعاد من الصحفي فى

اليوم التالي بعد ما ألح على ابنه.

ذهب إلى الجريدة فى الميعاد كل من محمود ورضا، وبعد أن أجلسهما

الصحفي ورحب بهما قال:

- معلىش أنا معنديش وقت، قولوا بسرعة أقدر أساعدكم إزاي.

قال محمود بارتباك:

- حضرتك سمعت عن لعبة آدم؟

قال الصحفي باستياء:

- إنتم جاين تعطلوني يا بهوات؟! لعبة إيه اللى جاين تسألوني عليها؟

لا أنا معنديش وقت لكده..

سأله محمود سؤال آخر على أمل أن يجيب:

- طب هل فعلاً يوم 19 يونيو 2004 غرقت مركب مرسال 2000 فى

البحر الأبيض المتوسط؟

فتش الصحفي في أوراقه، ثم في حاسبه المحمول، ثم قال بعد دقائق:

- فعلاً غرقت وللأسف محدش نجى منها..

قال رضا وقد بدا عليه الاضطراب:

- طب ممكن ولو فيها رزالة يعنى تقولنا أسامى الضحايا..

بدأ يقرأ الصحفي مردفاً:

- عياد الدكش، محمد أبو القاسم، محمد عبد الصمد..

ارتعد كل من محمود ورضا عندما نطق الصحفي باسم "محمد عبد

الصمد"، أما الصحفي فأكمل قراءة أسماء الضحايا قائلاً:

- حمدى جنيدى، رضا.....مش واضح اسم عائلته..

قال رضا بمزيد من الخوف:

- يعنى ممكن يكون رضا السيد؟

قال الصحفي:

- ممكن السيد وممكن السعيد.. الحقيقة مش واضح..

همس رضا قائلاً:

- ده أكيد أنا!

نظر له الصحفي بدهشة مؤكداً أن من سابع المستحيلات أن يكون

اسمه.. لأن الأسماء المذكورة ليس من ضمنها أسماء لأحياء..
وهكذا خرج كل من رضا ومحمود من الجريدة وهم أكثر حيرة وهماً،
ثم قال رضا لصديقه:

- فاضل ستة أيام على الأسبوع..

فقال له محمود متشككاً:

- تفتكر اللعبة دى بجد؟

فقاطعه رضا وهو يقول:

- أنا مش حسنتى لما ألاقى نفسى بغرق وأعرف إنها بجد، إحنا لازم

نوقف اللعبة!

الفصل التاسع

ما زالت أميرة الدمهوري داخل غرفتها تلعب لعبة آدم، وجاءت لحظة الفصل حيث ضغطت أميرة على زر (صورة من حياتي بعد التعديل) وبدأت تقرأ على الشاشة الآتي:

فى يوم 2 نوفمبر من عام 2003 تتمكنين من الهروب مع حبيبك سعيد وتزوجه فى الأسكندرية وفقا لخطتكما الموضوعة، وعندما تعود نازك هانم وتقرأ رسالتك التى تركتها تصاب بانهيار عصبى شديد، ينتهى بها إلى شلل فى الجزء الأيسر من بدنها، أما أنت فتذهبين لتعيشى مع زوجك فى بيت خالته بهانا، البيت مكون من غرفة واحدة مكدسة بأطفال بهانا السبعة وزوجها وحمااتها، وعند مقابلتك لبهانا أول مرة قالت لك:

- إسمعى يا أميرة إحنا هنا ولاد تسعة زى بعضينا، يعنى ماحدث أحسن من حد.. الميه ما بتوصلش لحد دارنا، وإنت لسه صغار، إعملى بقعدتك هنا بقى يا أختى وكل يوم إملى جرادل الميه من الحنفيات العمومية اللى حدا بيت الغفير..

وهكذا تقضين يومك ما بين غسيل وتنظيف وطبخ وإذا سمح لك الوقت تبعى لوحاتك فى مقاهى الأسكندرية بثمان زهيد، أما الحياة بينك وبين سعيد تصبح خالية من أي مشاعر وأحاسيس، حتى الخصوصية

الطبيعية بين أى زوجين تكون معدمة لأن بهانا وأسرتها دائما بينكما،
وعندما حاولت الاعتراض وقلت:

- سعيد، مش هي دى الحياة اللي ضحيت بأهلى عشانها..

صاح سعيد في وجهك قائلاً:

- نعم ياختى!، هو أنا ضربتك على إيدك وقلت لك إهربي معايا؟

قلت والدموع تسيل من عينيك أودية وأنهاراً:

- سعيد لازم تستحملنى أكثر من كده، كل حاجة مش واخدة عليها..

بتاكلوا من طبق واحد.. والعيال بتيجى من برة برجليهم قدرة من المجارى
والطين ويحطوها على هدومي.. والناموس والدبان والحر.. وفوق كده
شغل ليل ونهار.. أنا مش واخدة على كده.

قال سعيد بكل غل وحقد:

- جوازنا ده كان باختيارك إنت، وأنا عملت اللي عليّ ونبهتك، إياك

أسمعك بتشتكى تانى، إنت فاهمة..

قلت له وانت تحاولين استعطافه:

- طب حاول تلاقلنا مكان تانى نعيش فيه زى ما وعدتني، أنا مش

قادرة أعيش مع بهانا وعيلتها أكثر من كده.

قال سعيد بمنتهى العصبية:

- ده بدل ما نشكرها إنها لمانا عندها، بصحيح خيرًا تعمل شرًا تلقى،

وبعدين إنت طالعة فيها كده ليه، هو كان أبوكى ساعدنا بحاجة وهو على قلبه قد كده؟ لو مش عاجبك عيشتنا قولى له يساعدنا..

قلت له وقد طفح بك الكيل:

- إنت عارف إن بابى ماييكلمينش ويحملنى مسئولية اللى حصل لمامى..
رد زوجك بلا مبالاة قائلًا:

- ليه هو مش راجل مؤمن وعارف إن ده قضاء وقدر؟
قلت له بحدة:

- إنت عارف إن إحنا السبب..

صاح سعيد بعصية:

- بقولك إيه، إنت السبب لوحدك.. أنا ماليش دخل بالليلة دى.
قلت له باكية:

- فعلاً أنا السبب، كان عقلى فين لما حببتك، يا ريتنى ما عرفتك، يا رتنى ماهرت..

قاطعك سعيد قائلًا كالثور الهائج:

- أنا اللى يا ريتنى ما رميت نفسى أدام عربيتك فى اليوم الأغبر اللى عرفتك فيه، قال أنا كنت فاكر إنى حتجوزك وإب لفوق، أتاريكى جبتينى الأرض..
قلت له بدهشة ممزوجة بذعر:

- إنت رميت نفسك أدام العربية؟، يعنى كنت بتخدعنى وبتخطط كل ده من الأول! خطة دنيئة وأنا وأهلى الضحايا..

دفعك سعيد بقوة وهو يقول:

- إخرصى بأه، أنا زهقت منك، لو مش عاجبك ياللا غورى أنا مش طايقك أكثر من كده..

وفى يوم 3 يونيو عام 2008، كنتِ عائدة من كافيهاات المعمورة وقد تمكنت من بيع ثلاث من لوحاتك وكنت سعيدة بذلك، سمعت زغاريد من منزل بهانا... وجارتها أم صابر تقول لها:

- ألف مبروك ياختى والنبي فرحت لكم كثير..

قالت بهانا بفرحة:

- أيوة ياختى بت كسيبة وحركة مش زى خييته الأولانية..

تعجبت من الحوار.. فأردت مزيداً من الاستفسار فسألت الخالة بهانة قائلة:

- مين اللى إتجوز يا خالة بهانا؟

- جوزك يا عين أمك، إتجوز بنت الحاج فضالى، إيمة وسيما وكسيبة،

أهى دى الجوازة اللى تريح..

توقفت أميرة عن القراءة وكل جزء منها يرتعد من هول ما قرأت..

أخذت تجوب حجرتها ذهاباً وإياباً.. ولم يمنعها الوقت المتأخر من الليل من الاتصال بصديقتها شيرين.. أخذت تطلبها عدة مرات حتى ردت شيرين

بصوت نائم قائلة:

- أيوة يا أميرة فيه حاجة؟ هي الساعة كام دلوقتي؟

- الساعة أربعة الصبح..

- بتكلميني أربعة الصبح يا أميرة؟ حرام عليكى يا مفترية!

- أنا لسة مشغلة لعبة آدم..

قالت شيرين بدهشة:

- إيه ده هو إنت لسه بتلعبيه؟! لأ أنا ماقدرتش أقعد طول الليل أكتب

فى قصة حياتى زيك كده، أنا كبس عليّ النوم ونمت، لكن إنت عملت إيه؟

قالت أميرة بعصية:

- هباب..

لم تتلق أميرة ردا من شيرين فصاحت:

- شيرى إنت معايا..

- أيوه يا أميرة، سورى أصلى رحت فى النوم تانى..

- أوكى يا شيرى، نامى ونبقى نتكلم الصبح..

فرت أميرة بفزع شديد إلى غرفة أخيها لتستغيث.. أخذت توقظه وهي

تصبح ودموع غزيرة تملأ مقلتيها:

- إلحقنى يا كريم، أنا وقعت نفسى فى ورطة كبيرة..

بعد أن استيقظ كريم من نومه، بدأت أميرة تحكى له عن لعبة آدم، ثم انتهت بقولها:

- تصور بعد أسبوع حاكون عايشة العيشة دى؟!

قال كريم وهو مندهش من رد فعل أخته:

- معقول يا أميرة؟ ده كلام؟! تفتكرى آدم بتاعك ده حيفير اللى حصل؟! قالت أميرة:

- أنا كمان ما كنتش مصدقة، لكن بعد ما لعبت اللعبة، ماعرفش ليه آدم أقنعنى إنه يقدر يعمل ده، الكاريز ما اللي عنده غير طبيعية! قال كريم مستهزئاً:

- هو كل واحد عنده كاريز ما يبقى صادق؟ يا أميرة إعقلى ده كلام مجانيين..

- صدقنى يا كريم، أنا عارفة إنه صادق.

قال كريم بابتسامة محاولاً تهدئة أخته:

- إزاي يا أميرة بس؟ طب أنا ح اثبت لك إنه كذاب، إنتِ مش بتقولى إنك عرفتي من لعبة آدم إن سعيد إترمى أدام عريبتك وهو قاصد؟ وإنه اتجوز عليكى بنت واحد اسمه الحاج فضالي؟ هزت أميرة رأسها بالإيجاب وهي تقول:

- مضبوط.

- إنتِ لسه على اتصال بأى حد من أصحاب سعيد القدامى؟

- أيوة لسه بتصل بسامح.

وضع كريم يده على كتف أخته وقال لها:

- خلاص بكره نعدى على سامح، وح اثبت لك إن آدم ده فشار آخر حاجة..

أطلع كريم أخته على الغرض من لقاء سامح.. وفى اليوم التالى مر كل من أميرة وكريم على الشركة التى يعمل بها سامح، وبعد أن استقبلهما بحفاوة كبيرة، قالت أميرة:

- يا ترى يا سامح بتشوف أى حد من أصحابنا بتوع زمان؟ أصل بفكر نتجمع كلنا عندى مرة..

قال سامح بإحباط:

- والله أبدا، مافيش غير مصطفى وشيرين اللى على اتصال بيهم، ده حتى سعيد كلمنى آخر مرة من شهر عشان يقول لى إنه اتجوز..

قالت أميرة بفضول:

- إتجوز بنت الحاج فضالى.. مش كده؟!

قال سامح بدهشة:

- إنتِ إيه اللى عرفك؟، ده كان قايل لى إنه مش قايل لحد غيرى.. شوفى يا ستى قعد يخطط أد إيه عشان يتجوزك وفى الآخر إتجوز بنت الحاج فضالى..

كلمة "يخطط" كان لها وقع على أميرة فاستطردت قائلة:

- يخطط؟! آه لما رمى نفسه تحت عرييتى أول مرة اتقابلنا؟

قال سامح بدهشة بالغة:

- إنتِ عرفتى دى كمان!! أmaal الواد كان قايل لى إنه مخبى عليكى

الموضوع ده ليه؟

شعر سامح أن الحديث عن سعيد لابد أن ينتهى عند هذا الحد فقال:

- على العموم يا أميرة كل واحد بياخد نصيبه، هو صحيح صاحبى

لكن ما أظنش إنه كان حيسعدك..

قال كريم بعد أن تأكد من المعلومة التي جاء بصدددها..

- ده أكيد، إحنا بأه حنستأذن.. وانا مشاوير كتيرة..

قال سامح لأميرة بحماس:

- ما تنسش تبقى تدينى خبر لما تجمععى العيال..

قالت أميرة بابتسامة باهتة وهي تهمل بالرحيل:

- أكيد طبعًا.

غادرت أميرة وأخيها كريم مقر عمل سامح، وأثناء عودتهما إلى المنزل

قالت أميرة لأخيها:

- صدقتنى يا كريم!؟

قال كريم وكان في منتهى الحيرة:

- مش عارف أقول لك إيه.. إحنا لازم نلاقى طريقة نوقف بيها لعبة آدم..
- قالت أميرة بعد أن سقطت دمعة من عينيها:
- تبقى صدقت اللعبة يا كريم..
- إحنا مش عايزين نجازف.

الفصل العاشر

بعد أن انتهى د. ماهر من إدخال البيانات المطلوبة وكتابة قصة حياته من خلال لعبة آدم.. ضغط على زر (صورة من حياتي بعد التعديل)، ابيضت الشاشة ثم ظهرت جمل متتالية، وبدأ يقرأها كالتالي:

فى يوم 1 نوفمبر عام 2003 تجرى عملية القلب لزياد الحديدى بنجاح، ويُشفى تمامًا فى وقت قصير، ويعود إلى مزاوله مهنته وأيضاً إلى مزاوله نشاطه الخفى الذى لا يدركه أحد وهو تجارة المخدرات، ويتحد مع شريكه أحمد بليغ (أحد نواب مجلس الشعب)، لتوسيع النشاط بدخول كميات كبيرة جداً من المخدرات مما يدفع كثير من الشباب إلى الإدمان والتهلكة، ومن هؤلاء الشباب بعض أصدقاء ابنك ماجد، ومن المؤلم إنهم سينجحون فى استدراجه معهم فى هذا الشأن..

توقف د. ماهر عن القراءة قائلاً:

- كله إلا ماجد.. إيه الكلام ده!

ثم عاد ليكمل قراءة الآتي:

وتكتشف المصيبة فى يوم 4 إبريل 2005 حيث كانت مديحة زوجتك جالسة فى حجرة النوم ثم قالت:

- ماهر كنت حاطة 250 جنيه هنا ما شفتهاش؟

- لا يا مديحة

قالت مديحة بدهشة:

- غريبة.. دى حتى البنت اللي بتشتغل أجازة النهارده، ومحدث دخل الأودة غيرى أنا وإننت وماجد.

قلت بلا اكتر اثار:

- يا ستى تلاقيكى حطاها هنا ولا هنا، دوى كويس.

قالت مديحة بقلق:

- دى مش أول مرة يا ماهر..

انتقلت حالة القلق إليك فقلت مستفهماً:

- قصدك إيه؟

دق محمولك في هذه اللحظة ففتحتة قائلاً:

- أهلا يا د. إبراهيم، بقالنا كثير ما سمعناش صوتك... بتقول إيه، ماجد ما بيرحش الكلية بقاله أسبوعين ومش منتظم فى الدراسة السنة دى خالص؟
ثم قررت في هذه الليلة أن تغلق عيادتك وتنتظره حتى يعود، وعند رجوعه نظرت إلى وجهه الشاحب، فعرفت في الحال ما حل به. قلت له بصوت حاد:

- إنت كنت فين؟

رد ماجد عليك بارتباك شديد قائلاً:

- كنت عند صلاح علشان امبارح غاب وكنت بشرح له المحاضرات
اللى فاتته.

قلت:

- يعنى إنت حضرت المحاضرة إمبارح؟

أجاب مرتعشاً:

- طبعاً يا بابا.

صحت في وجهه قائلاً:

- إنت كذاب.. إنت بتروح فين من ورانا يا كلب..

تدرك في الحال عدم قدرته على الحفاظ على اتزانه أمامك .. فتصاب
بحالة هياج وأخذت تصيح:

- نهارك إسود إنت مسطول! إيه الهباب إالى إنت بتشربه ده؟ من إمتى
وإنت متزفت كده؟

وتقوم بضربه دون وعى وتصرخ مديحة من ورائك:

- ما تقولش كده يا ماهر، ده الولد اللى طلعتنا بيه من الدنيا..

وتبدأ رحلة عذاب أخرى حيث تأخذه إلى مصحات علاج الإدمان
دون جدوى، وينتهى به الحال بأنه يلقي حتفه بجرعة زائدة من الهيروين فى
يوم 4 من شهر مايو 2006

انتهى د. ماهر من القراءة وهو مذهول تماماً، ثم قال لنفسه:

- معقول الكلام ده حيثحقق بعد أسبوع؟ مش معقول أصدق التخريف ده.. لازم أتأكد من مصداقية اللعبة دى..

لم يغمض للدكتور ماهر جفن في هذه الليلة، وانتظر حتى طلوع الشمس، ثم أجرى اتصالا هاتفيا لمعرفة مدى مصداقية لعبة آدم.. إذ قال خلال اتصاله:

- ألو العقيد رامى، أهلا، أنا الدكتور ماهر يا ترى فاكرنى؟
قال العقيد مرحبًا:

- يا خبر يا دكتور طبعًا، هو أنا أقدر أنسى أفضالك عليّ وعلى والدى..

- سيادة العقيد، أنا عايز أشوف حضرتك فى أقرب وقت ممكن..
حدد العقيد رامى للدكتور ماهر ميعادا في نفس اليوم، وحين التقاه قال له د. ماهر:

- أنا مش عايز آخذ من وقت حضرتك كثير، لكن كنت عايز أسأل يا ترى سمعت عن لعبة على النت اسمها لعبة آدم؟
قال العقيد دون اكتراث:

- أيوة دى لعبة مشهورة، أهه بتلهى الناس.
أخرج د. ماهر- بعد سماع هذا التعليق- من أن يسأل عن مصداقية اللعبة بطريقة مباشرة، فقرر أن يطرح السؤال بطريقة أخرى، قال:
- سيادة العقيد رامى، فى عريس هو الحقيقة ابن السيد أحمد بليغ

ومتقدم لبنت أخت مديحة وكنت عايز أعرف نصيحة حضرتك..

تردد العقيد قليلاً ثم قال:

- الحقيقة أنا ما أنصحكش.. إسمع يا دكتور الكلام اللي حقوله لحضرتك فى غاية السرية، لكن أنا حقوله لإنى عارف إنى بقوله للدكتور ماهر مراد، بليغ عليه شبهاة كتيرة بس عشان وضعه الحساس فى البلد مستنيين الوقت المناسب عشان نتخذ إجراء اتنا.

قال د. ماهر:

- شبهاة زى تهريب مخدرات مثلاً؟

قال العقيد بدهشة:

- حضرتك عرفت إزاي؟

- لأ ده أنا بقول مثلاً

أخذ العقيد يحملق فى الدكتور ماهر وهو فى غاية الدهشة أما الدكتور ماهر فتأكد من مصداقية اللعبة!

الفصل الحادي عشر

كان هشام في حجرة نومه بعد أن انتهى من إدخال بياناته وتفاصيل حياته على جهاز الكمبيوتر، ثم ضغط على زر (صورة من حياتي بعد التعديل).. ابيضت الشاشة ثم بدأ يقرأ ما كُتب عليها:

فى يوم 2 نوفمبر 2003 جلست مع ندى فى الكافيه تحت البنك الذى تعمل به ندى، تمر سيارة حمراء تقودها السيدة ليلي الأسبوطى وكانت تتحدث فى الموبايل مع صديق كان يغازلها باستمرار، وأمام قسوة زوجها وجفائه قررت أن تزوره لأول مرة فى منزله. وبعد مرور سيارتها الساعة الثالثة ظهرًا من أمام الكافيه انتهيت أنت من الحديث مع ندى، واتجهت ندى إلى البنك واتجهت أنت إلى المحلات لاستكمال ما ينقصك من مشتريات ما قبل السفر، ثم عبرت الشارع لتأخذ سيارتك وتعود إلى المنزل. وفى المساء مرت عليك ندى وعائلتها وقاموا بتوصيلك إلى المطار، حيث سافرت إلى أمريكا للبعثة.

ومرعام، قاسيت فيه الاغتراب الموحش، فلم يكن الشتاء القارص والوحدة المؤلمة سبب معاناتك فحسب.. ولكن التكاليف المخصصة للبعثة كانت أقل بكثير من احتياجاتك اليومية، فاضطرت لعمل غير دائم في مكتبة بالقرب من محيط الجامعة لتوفر تكاليف الغذاء.. ومما

زاد الأمر سوءاً عدم توافر مكان لك في سكن الجامعة، فاضطرت أن تسكن في بيت متواضع على أطراف مدينة بوسطن يبعد كثيراً عن الجامعة، وبالطبع بعد المسافة كان يرهقك ويهدر طاقتك إلى حد بعيد... هذا فضلاً عن جارتك التي كانت تكرهك دون سبب لمجرد أنها كانت تعاني من إسلاموفوبيا (الخوف الغير مبرر من المسلمين) بسبب الإعلام الموجه.. لقد حاولت مراراً أن تغير انطباعاتها عن المسلمين والعرب بالابتسامة والترحاب ولكن هيهات فكانت حتى لا تأبه أن ترد التحية، والمرة الوحيدة التي كلمتك فيها كان ذات صباح يوم شديد البرودة وكنت تهتم للذهاب إلى الجامعة فوجدت جارتك مسز جرينز قادمة نحوك بوجهها العابس فابتسمت قائلاً:

- صباح الخير مسز جرينز

ردت بغيظ شديد دون أن ترد التحية:

- مش ناوي تعزل من هنا... كل الجيران متضايقين من وجودك في وسطينا.

لقد كنت تدرك أن كلامها خالٍ من الصدق، لعلاقتك الطيبة مع بعض جيران الضاحية ومع ذلك لم تغب الابتسامة عن وجهك وأنت ترد عليها:

- اطمئني مسز جرينز، كلها كام شهر والبعثة تنتهى وحسب لك البلد خالص، صدقيني حاولت كثير الأقي سكن قريب من جامعتي وأريحك مني.. لكن للأسف السكن اللي متوفر غالي عليّ أوي ما أقدرش على تكاليفه.

قالت بصوت منخفض:

- لازم طبعاً يكون غالي عليك.. ما انت بربري وشحات زي باقي أهلك!

أحسست وقتها بالغضب يشتعل في صدرك فقلت لها:

- مسز جرينز أنا مش حرد على كلامك.. لإن الشحات اللي بتقولي

عليه متحضر أكثر منك!

وفي يوم كنت تشعر فيه باسترداد بعض عافيتك بعد إصابتك بدور

من أدوار البرد المتكرر- وبعد أن تناولت الدواء مع كوب من الليمون

الدافى- اتصلت بك حبيبة عمرك ندى هي ووالدتك عبر الإنترنت، فقالت

لك والدتك:

- طمني عليك يا هشام.. إزيك دلوقت يا حبيبي؟

- بتحسن يا أمي.. دور البرد بيتتهي وإن شاء الله حتزل الجامعة بكرة..

قالت أمك:

- نفسي تقعد ولو يوم كمان في البيت عشان تستريح.. دور البرد المرة

دي كان شديد عليك أوي يا بني..

- صدقيني يا ماما أنا بقيت كويس.. وكمان ما اقدرش أضيع وقت

أكثر من كده.. لازم أستغل كل دقيقة عشان نفسي أخلص البعثة في الوقت

المحدد لها.

قالت أمك:

- ربنا معاك يا هشام.. دايما بدعيلك يا بني..

ثم تنبهت أن حبيبة القلب لم تنطق بكلمة فقلت:

- ندى إنتِ فين؟.. أنا ما سمعتش صوتك النهارده خالص.. وحشاني

أوي يا حبييتي..

قالت ندي بصوت قلق:

- حبيبي.. خد بالك من نفسك، مش عارفة ليه أنا قلقانة عليك أوي النهارده.

- ما فيش داعي للكلام ده يا ندى.. ما تقلقيش ماما معاك، حبييتي اطمئني..

أنا كويس أوي.. كل اللي ناقصني إني أشوف عيونك الغالين معايا.

حقاً لقد كنت بارعاً في مواراة ما ألم بك من ضيق ومعاناة تحت وطأة

هذه الحياة الجافة القاسية في الغربة..

وبعد أن أنهيت المكالمة، أحسست بحنين شديد تجاه بلدك، فأخذت

تصفح أخبارها في مواقع الصحف اليومية المصرية، وغلبك النعاس وأنت

تقرأ مقالا للحديدي ينقد كعاداته الأوضاع السائدة في مصر، وبعد بضعة

ساعات، استيقظت وشعرت إن حالتك قد استقرت وأصبحت أفضل..

وفجأة سمعت صراخ أطفال يعلو من مسكن مسز جرينز، فاتجهت فوراً إلى

مسكنها، فقد كنت تعلم أن لديها طفلان لم يتجاوزا العاشرة، وأخذت تدق

الباب، لم يفتح أحدٌ، ووجدت آثار دخان من نافذتها ومن تحت الباب، ورائحة الحريق المسمومة تخرق أنفك، وبدأ الصريخ يعلو، فلم تجد بُداً من كسر الباب واقتحام المنزل، وفي ذلك الوقت وصلت مسز جرينز، وبدلاً من أن تشعر بالامتنان لمحاولتك إنقاذ ولديها من موت محقق، قامت باتهامك بمحاولة خطف الأولاد وحرق المنزل لأنك ببساطة إرهابي..

عند قدوم رجال البوليس، شرحتَ لهم كل شيء، وبعد المعاينة وأخذ أقوال بعض الشهود والجيران، قال ضابط البوليس بابتسامة:

- إنت مش عليك شبهة مستر هشام، ونأسف للإزعاج.

رحل ضباط الشرطة ورحل معهم يوم ثقيل، ولكنك لم تكن تعلم أنه يجبر في أذياله أياماً أكثر مرارة وعلقماً، فقد عاد إليك ضباط الشرطة بعد يومين بتهمة مماثلة.. حين دق جرس المنزل ونظرت من العين السحرية، اضطربت بعض الشيء عند رؤية عدد غفير من الضباط يحاطون المنزل، فتحت لهم الباب في الحال، وإذ بهم يجرونك وهم يضعون في يدك الأغلال الحديدية ثم قال لك أحدهم بحزم:

- مستر هشام، تم القبض عليك بتهمة الشروع في أعمال إرهابية، من حقك ما تتكلمش إلا في حضور محاميك..

لم تكن تعلم وقتها أن سبب القبض عليك هو وجود رسالة منك على محمول أحد زملائك العرب الذين تعرفت عليهم في الآونة الأخيرة في

الجامعة ويُدعى صالح الحارثي .. وقد تم القبض عليه منذ ساعات بتهمة شروعه في عمل إرهابي وصلته بعائلة بن لادن.. وما عزز التهمة تهمة جارتك السابقة لك وأقوالها إذ راحت بخيالها الخصب وكراهيتها العمياء تؤلف الروايات عنك إلى حد القسم بأنها كانت تشاهدك من نافذة المطبخ وأنت مشغول في تحضير القنابل اليدوية!

ثم تُمنع من السفر، وتُقدم إلى المحاكمة بتهمة المشاركة في خلية إرهابية تدار رأساً من القاعدة، وتسوء حالتك الصحية والنفسية حتى توافيك المنية قبل النطق بالحكم فى أكتوبر 2005.

انتهى هشام من القراءة، فقال غاضباً لرجل الجرافكس داخل الشاشة:
- أكيد إنت بتهزر.. مش ممكن يكون ده مصري.

قال رجل الجرافكس داخل اللعبة:

- صحيح إنها لعبة ولكنى لا أعرف الهزار.

- مش معقول.. ده كلام مجانيين.. إنت بتقول إني مت.. طب إزاي؟

قال رجل الجرافكس:

- هذا قدرك وأنت الذى اخترت..

قال هشام بلا مبالاة:

- وأنا مش مصدق التخريف ده..

قال رجل الجرافكس داخل الشاشة بهدوء:

- بعد أسبوع ستصدقنى .. وأسبوع ليس ببعيد.

أغلق هشام جهاز الكمبيوتر ثم أغمض عينيه، وهو يترجى النوم أن يداهمه محاولاً إقناع نفسه بأنها مجرد لعبة.. ومع ذلك لم ينم له جفن طوال الليل.. وأول ما داعبت أشعة الشمس زجاج نافذته.. سحب على الفور هاتفه المحمول من على الطاولة المجاورة لفراشه، وأخذ يبحث عن رقم صديقه إبراهيم الذي آلت إليه البعثة بدلا منه بعد الحادثة، ثم طلبه ولكن لم يرد أحد.. إنتظر لدقائق ثم أعاد المكالمه عدة مرات حتى رد عليه.. فقال له هشام:

- أهلا يا إبراهيم.. آسف إنى بكلمك بدري أوي كده

قال إبراهيم وقد بدا على صوته الدهشة ممزوجة بالفرح

- ولا يهمك يا إتش.. أنا كفاية سمعت صوتك.. حاولت كثير أتصل

بك للاطمئنان لكن ما عرفتش أوصلك.. أخبارك إيه طمني؟.. عرفت آخر أخباري!.. مش نجلاء حامل.. يعني حبقى أب قريب و..

لم يتحمل هشام أن يضع دقيقة أخرى في كلام غير مجد.. فهدفه محدد وهو معرفه مدى صدق آدم.. فقاطعه قائلاً:

- إبراهيم.. كنت عايز أسألك عن واحد عربي كان بيدرس معاك في البعثة..

قال إبراهيم بترحاب وتعجب في الوقت ذاته:

- بس لو أعرفه.. يا ترى مين؟

- صالح الحارثي

تغيرت نبرة إبراهيم في الحال، وهو يقول:

- ده مصيبة.. ده إرهابي وراح ورا الشمس.. وأخذوا معاه بعض زملاءنا العرب اللي كانوا على اتصال به.. لكن قول لي إنت بتسأل على الجدع ده ليه؟

شعر هشام بحمل ثقيل يجثم على أنفاسه.. فلم يستطع التفوه بكلمة من أثر الصدمة.. وشعر أنه لابد أن ينهي المكالمة في الحال.. فقال لصاحبه:

- دي حكاية يطول شرحها.. وخايف أضيع وقتك، وأنا عارف إن ده ميعاد نزولك الجامعة.. خليها وقت ثاني.

وهكذا أنهى هشام المكالمة.. وأنهى معها أي بصيص من الأمل إذ تأكد الآن من صدق آدم.

الفصل الثاني عشر

كان أحمد في منزله بمصر الجديدة، حين ضغط على زر (صورة من حياتي بعد التعديل)، ابيضت الشاشة بعدها، ثم بدأ يقرأ ما ظهر بها من سطور: في يوم 6 يونيو 2005 تتزوج من ملك، ولكن شهر العسل لن يدم طويلا، فعشق ملك للتمثيل يكون بمثابة الجدار الحائل بينكما، وهذا الجدار كان يعلو يوما بعد يوم، فبعد شهرين فقط من زواجكما تبدأ الخلافات، وكانت هذه بداية الخلافات حيث تقول لك ملك:

- أحمد، أنا خلاص زهقت، العيشة بقت مملة أوى، مش طايقة..

قلت بابتسامة حنونة:

- إن شاء الله ربنا يرزقنا بطفل يشغل وقتك على الآخر..

التفتت إليك ملك وقالت لك بحدة:

- يا سلام، إنت فاكر إن طموحاتي كلها انكمشت في إني أشتغل دادا الأولادك؟

قلت لها ومازلت محتفظاً بابتسامتك الحنونة:

- الأمومة أحلى مهنة تشتغلها أى ست.

قالت ملك باستياء:

- بس أنا مش أى ست!

وضعت يدك على كتفها بحنان لتمتص غضبها قائلاً:

- أنا عارف إنك مش أى ست، إنتِ ملوكة حبيبتى..

قالت لك بحدّة وهى تدفع يدك عنها:

- إسمع يا أحمد، أنا واحدة عندى طموح مش زيك، بص لنفسك

إتخرجت من كلية الهندسة علشان آخرتها تبقى مدرّس..

قلت لها ومازلت محتفظاً بهدوئك:

- ماله المدرّس يا ملك؟ وبعدين أنا ما عنديش مانع أشغل مهندس لو

لقيتى لى شغلانة فى مجال الهندسة أطلع منها بنفس الدخّل بتاعى، وياريت

كمان تلاقيك شغلانة معايا عشان نبقى مع بعض على طول.

- أحمد حاول تفهمنى، أنا ما بلاقيش نفسى لا فى الهندسة ولا فى أى

مجال إلا التمثيل.

قلت لها وقد فاض بك الكيل:

- تانى يا ملك تانى، وبعدين ما إنتِ روحتى لفرقة الفن والحياة

وملقوش فيكى أمل..

قالت ملك باستياء شديد:

- دول ما بيّفهموش حاجة، وبعدين إنت لو فعلاً بتحبينى تقف جنبى

وتشجعنى أحقق أحلامى وطموحاتى وأثبت نفسى فى مكان تانى..

قلت لها بأسى:

- ما فيش فايده من الكلام.
- وتمر شهور وتعود ملك يومًا إلى عش الزوجية، قائلة:
- تفتكر أنا قابلت مين النهارده بالصدفة؟
- ترفع رأسك من الجريدة التي كنت تقرأها وترد باهتمام:
- قابلتى مين؟
- منير رشوان اللى أخرج فيلم (شيطان فى بيتى)
- قلت:
- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم..
- وضعت ملك يدها الرقيقة على كتفيك وهى تقول بدلع:
- أنا بتكلم جد وعارف قال لى إيه؟ قال إن وشى فوتوجينيك وممكن
أأخذ دور فى فيلمه الجديد.
- قلت بغضب بالغ:
- إسمعى بأه يا ملك، أنا خلقتى ضاق من الموال ده، أنا مش عايز أسمع
سيرة الموضوع ده تانى، إنتِ فاهمة؟
- قالت ملك بحدّة:
- وأنا مش مستعدة أضحي بمستقبلى عشان إنسان رجعى زيك.. لو
مش حتوافق على شغلى مع رشوان يبقى تطلقتى دلوقتى..

قلت بدهشة:

- إنت بتقولى إيه؟، وابننا اللي جاى ما فكرتيش فيه.

- فكرت فيه ولقيت إن أحسن له ما يجيش..

قلت لها مستفهماً:

- يعنى إيه مش فاهم؟

قالت لك ودموعها في عينيها:

- إتخلصت منه يا أحمد..

لم تتحمل الصدمة... كنت تنتظر هذا المولود بفارغ الصبر.. ليس فقط لحبك في ملك ولكن لشعور الأبوة المدفون بين جانبيك، أمسكت بذراعيها بخشونة صارخاً:

- إنت بتقولى إيه؟ إنت إزاي تحرمينى من ابنى وتحرمى ابنى من الحياة؟

قالت لك ملك بلامبالاة:

- وليه ما سألتش نفسك لما حرمتنى من فنى؟

صحت قائلاً:

- إنت فنانة إنت!، إنت لا تصلحى فى دور زوجة ولا دور أم ولا حتى

دور ست.

ومنذ هذه اللحظة وأنت وملك تعيشون كالأغراب فى بيت واحد، مما يؤثر عليك سلبياً، فتهمل عملك إلى حد ترك وظيفتك، أما هى فلا تبالى بك

ويزداد ازدراؤها وبغضها لك.. وأنت أيضًا تضيق ذرعًا من كثرة مكالماتها التليفونية وخروجها المتواصل في أى وقت من اليوم مما يثير قلقك وغيرتك.. وفى يوم 23 يناير 2009 يقع تحت يدك محمول ملك، فتقرأ الرسائل الموجودة عليه ويستفزك رسالة من منير رشوان يغازل فيه زوجتك، فتقرر مراقبتها.. وفى اليوم التالى تتبناها فتجدها تخرج مع بعض أصدقائها ثم تتركهن وتتجه إلى فيلا بمدينة 6 أكتوبر، وحين تسأل البواب عن صاحب هذه الفيلا يقول لك إنها ملك للمخرج رشوان، فتقتحم المنزل وبالرغم محاولة البواب لمنعك نجحت فى الدخول إلى غرفة المعيشة حيث يجلس المخرج مع زوجتك، فتأخذ وبسرعة سيفًا موضوعًا كزينة وتغمده فى قلبه وتصبح ملك قاتلة:

- أنت بتعمل إيه يا مجنون.. ده ما فيش حاجة بيننا غير الشغل، والله بنقرأ فيلم نساء ودموع!

ثم يصدر عليك الحكم بالسجن مدى الحياة..
توقف أحمد عن القراءة.. شعر وكأن الأرض تهتز من تحت قدميه..
ثم قال بفزع:

- يا نهار إسود! فاضل أد إيه على الأسبوع!!
استيقظت سعاد من نومها، وانزعجت لعدم وجود زوجها بجانبها فى هذا الوقت المتأخر من الليل.. اتجهت بسرعة تبحث عنه فى جميع أركان المنزل.. فرأته فى حالة هياج شديد فى غرفة المعيشة.. فأسرعت

إليه قائلة بفزع:

- مالك يا أحمد فيه إيه؟

قال لها والدموع في عينيه:

- سعاد أنا فى ورطة ومش عارف حتقفى جنبى ولا لأ.

قالت سعاد معاتبه:

- ده سؤال يا أحمد؟! إتكلّم خضتنى.

بدأ أحمد يروى لها عن لعبة آدم ثم عن ملك ثم أنهى حديثه قائلاً:

- أنا عمري ما حاولت أحكي لك عنها.. حسيت إنها ماضى وانتهى.

قالت سعاد ودمعة تجري من عينيها:

- أنا عارفة قصتك مع ملك يا أحمد من قبل ما نتجوز..

قال أحمد فى دهشة:

- لكن إنتِ عمرك ما سألتينى عنها بالرغم من غيرتك العامية من كل

الستات والبنات اللى بتعامل معاهم..

شعرت سعاد بأنه قد حان الوقت أن تلقى بالحجر الذي جثم على

صدرها أعوامًا طوال.. فقالت بأسى:

- أى ست كنت بغير منها كنت ببقى عارفة فى قرارة نفسى إنك

حتفضلنى عنها... إلا ملك.. كان لا يمكن أجيب لك سيرتها وأحط نفسى

فى المقارنة معاها من خوفى لكفتها اللى ترجع ولو بكلمة، واللى عملت

حسابه لقيته، إنت بتقول إنه ماضى وانتهى لكن دخولك اللعبة بيقول إنه ما انتهاش.. وإنك بتتمنى من كل قلبك إنك ترجع لها..

جرت سعاد باكية إلى حجرتها.. أما أحمد فشعر أنه خسر كل شىء.. وتمنى لو توافيه المنية.. فهذا أفضل من انتظار المصير المشؤم الذي فرضته عليه اللعبة..

في اليوم التالي، قررت سعاد أن تقف بجانب زوجها.. حتى لو كان قلبه يدق لغيرها، فاتجهت مساءً إلى منزل الفنانة ملك، فهي تعرف عنوانها منذ زمن، وعندما وصلت إلى بوابة الفيلا وجدت جمعًا غفيرًا بالحديقة، وفرقة للبوب تعزف، وحشدًا كبيرًا يرقص، وبدا لها أن ملك تقيم حفلة صاخبة في حديقة الفيلا، فاقتربت من البواب وسألته قائلة:

- من فضلك أقدر أقابل مدام ملك؟

قال لها البواب بأدب:

- ممكن حضرتك توريني بطاقة الدعوة؟

قالت سعاد بارتباك:

- أنا مش من المدعوين لكن عايزه أقابلها ضرورى..

قال البواب:

- نقول لها مين حضرتك؟

- سعاد المهدي..

تركها البواب وبعد دقائق عاد ومعه الفنانة ملك كالأميرة وحولها اثنان من حاشيتها (bodyguards)، شعرت سعاد بالبون الشاسع بينها وبين ملك.. صحيح أي امرأة في العالم يصغر حجمها وتلاشي في حضور ملك.. تنبّهت سعاد على صوت ملك العذب وهي تسألها بابتسامة:

- حضرتك طلبتي تقابليني؟

قالت سعاد بلهفة:

- أيوة موضوع خاص.. ممكن نتكلم فيه لو حدنا؟

ردت ملك بدهشة:

- موضوع خاص بيني وبين حضرتك؟

قالت سعاد بحماس:

- أيوة يا فندم

فقالت ملك بابتسامة:

- طب ممكن نتقابل في وقت تاني.. زى ما حضرتك شافه، أنا

مشغولة أوى مع ضيوفى.

ألحت سعاد قائلة:

- أنا مش حاخذ من وقتك أكثر من ربع ساعة.

قالت ملك وما زلت تحتفظ بابتسامتها:

- آسفة ما عنديش وقت، خدى نمرة السكرتيرة وحددى معاها ميعاد

الأسبوع الجاي قبل ما أسافر فيينا..

ثم استدارت ملك ومشت بعيدا عنها.. فصاحت سعاد حتى لا تضيع فرصة اللقاء:

- أنا حرم أحمد سليم.

وقفت ملك حين سمعت اسم حبيبها القديم.. ثم عادت إليها قائلة باهتمام:

- ياه أحمد! أخباره إيه؟

قالت سعاد وبدأت تتساقط دموعها:

- أنا جاية لحضرتك عشانه..

قالت ملك مرحلة:

- أهلا وسهلا، إتفضللى معايا..

أخذت ملك سعاد إلى صالون خاص في غاية الأبهة والأناقة، بعيدا عن أي ضجيج، ثم بعد أن أجلستها قالت:

- تشربى إيه؟

- ولا حاجة، أنا جاية وعشمانه إن حضرتك تنقذينا من ورطة كبيرة..

قالت ملك بقلق:

- خير..

- حضرتك سمعتى عن لعبة آدم؟

قالت ملك:

- مش دى اللعبة اللى على الإنترنت؟ أيوة قرأت عنها كام مقالة، بس مش مصدقة الكلام اللى كتيبنه عنها..

قالت سعاد وهى تمسح دموعها:

- للأسف أحمد لعبها ومستقبله مظلم فيها وخايفة كلام آدم يتحقق..
قالت ملك بدهشة:

- أيوة بس أنا دخلى إيه؟

- أحمد جاب سيرتك فى اللعبة، وعلى كلام آدم مستقبل أحمد حقيقى مرتبط بيكى بعد أسبوع.

قالت ملك باستنكار:

- والله يا سعاد مش عارفة أقول لك إيه.. دى مجرد لعبة، إنتم ليه خافين منها كده؟

فى هذا الوقت دق محمول ملك فاستأذنت سعاد، وردت قائلة:

- هالو منير، لأبجد زعلانة إنك ما جتش لغاية دلوقتى، يلا أوام أنا مش عايزة أجيب سيرة الفيلم اللى حنعمله سوى للصحفيين إلا لما تيجى.. ما تتأخرش..

عندما انتهت ملك من مكالمتها أسرع سعاد قائلة:

- منير رشوان المخرج مش كده؟

قالت ملك:

- مضبوط..

أكملت سعاد:

- والفيلم اللي حتملوه اسمه نساء ودموع..

قالت ملك في دهشة:

- إحنا لسة مش مقررین اسمه، لكن فعلا ده اسم مقترح! بس إنت

عرفتی إزای؟

قالت سعاد بأسى:

- من اللعبة.

قالت ملك وقد بدا عليها القلق:

- إظهار إنها لعبة خطيرة فعلا..

بكت سعاد وهی تترجاها:

- أنا واقعة في عرضك ساعديني، أنا مش عايزة أجازف بأحمد..

أحمد كان قصة في حياتك، لكن أحمد كل حياتي، أبو ابني، هو بالنسبة لى البيت والسند والأهل.. أرجوكى يمكن بنفوذك واتصالاتك تقدرى توقفى اللعبة، وأنا مش ممكن أنسى لك الجميل ده..

ربت ملك على كتف سعاد قائلة:

- إهدى يا سعاد واحكي لي الحكاية إيه بالضبط...

- بس من فضلك لازم تساعدنا بسرعة.. فاضل ستة أيام على الأسبوع

ما يخلص..

الفصل الثالث عشر

لملم دكتور ماهر أمتعته من مزرعته وانتقل على الفور إلى منزله بالجيزة ليبحث عن أي طريقة لإيقاف اللعبة..

عند وصوله إلى المنزل قابلته مديحة زوجته باشتياق قائلة:

- ماهر أنا كنت ح أروح لك العزبة.. إيه الغيبة دى كلها؟

قال لها ماهر دون أن ينظر إليها:

- أهلاً يا مديحة.

أخرج ماهر محموله على عجل وأجرى اتصالاً هاتفياً، أما زوجته فوقفت تراقبه وهو يقول:

- ألو، شركة نيولاين للبرمجة والانترنت؟ من فضلك عايز أكلم

م. عادل سلطان قولى له د. ماهر مراد

صمت قليلاً ثم قال:

- باشمهندس عادل، كنت عايز أعمل موقع على النت وسمعت إنك

من أفضل المبرمجين اللي فى مصر، ممكن تعدى عليّ فى أقرب فرصة

عشان نتفق؟ إتفضل عنوان الفيلا..

أنهى دكتور ماهر اتصاله.. فسألت زوجته في دهشة:

- إيه حكاية الموقع ده يا ماهر؟

قال لها ماهر بقلق:

- أنا فى ورطة يا مديحة ولازم أوقف آدم..

- مين آدم ده؟

بدأ ماهر يحكى لمديحة عن اللعبة.. حكى لها عن كل شئ من أول ما وصلته رسالة إلكترونية من صديقه شاهين مندور يحثه فيها على الدخول في اللعبة إلى أن أبلغه الرجل داخل اللعبة بمصير ابنه المحتوم..

قالت له زوجته وهي تحاول أن توارى لهفتها على ابنها:

- محاولتش ليه تتصل ب د. شاهين مندور اللى بعت لك ال email وعرفك باللعبة؟

قال ماهر بيأس:

- حاولت أوصله عشان أعرف تجربته مع آدم، لكن للأسف لقيته خارج مصر وما بيردش لا على إيميلات ولا موبايلات..

طرقت الخادمة باب حجرة المعيشة ثم دخلت وهي تقول:

- د. ماهر، مهندس عادل سلطان فى انتظار حضرتك فى الصالون.

ذهب د. ماهر وزوجته على الفور إلى الصالون، وبعد أن رحبا بضيفهما، وافق معه دكتور ماهر على تصميم موقع وهمي باسمه، قال له د. ماهر:

- أنا فى الواقع سمعت إنك أفضل واحد بتعمل Haking وبتدخل

على أى موقع وتغير في الكود بتاعه..

صمت مهندس عادل قليلاً ثم قال:

- بس كل حاجة وليها تمنها..

قال دكتور ماهر بحماس:

- أنا مستعد أدفع لك اللى إنت عايزه لو قدرت توقف لعبة آدم..

قال له مهندس عادل:

- دي مش حاجة بسيطة... عشان كده محتاج على الأقل عشرين ألف

تحت الحساب على التريزة دلوقتى..

قال ماهر دون تردد:

- وهو كذلك...



في اليوم التالي عصرًا، كانت أميرة جالسة في صالة المعيشة بسرايا أبيها رشدي الدمهوري بالزمالك، وكانت تنظر إلى النتيجة المعروضة على شاشة محمولها بقلق.. ثم التفتت إلى أخيها الذي كان يجلس على مقربة منها، يشاهد التلفاز وقالت:

- فاضل خمسة أيام على الإسموع.. وبعدين يا كريم الوقت ييجرى إيه الحل؟

أغلق كريم التلفاز والتفت إلى أخته قائلاً:

- لازم ندور على حد لعب اللعبة قبلك، ونشوف إذا كان آدم صدق

معاه ولا لأ..

قالت أميرة:

- شيرين قالت لى إن فيه ناس فى النادى لعبوها بس قالت لى كمان إن الكل مبسوط منها..

قاطعها كريم بعصبية قائلاً:

- شيرين كلامها فارغ.. هى دايمًا بتبالغ، مش هى اللى ورطتك الورطة السوداء دى.. إحنا لازم نتكلم مع حد فعلاً لعب اللعبة قبل كده..

قالت أميرة وهى تجري اتصالاً على محمولها:

- أنا عندى نمره راندا عصمت، أنا حكلمها وأعرف عملت إيه..

قالت أميرة عندما سمعت صوت صديقتها عبر المحمول:

- ألو أيوه يا راندا، أنا أميرة الدمهورى..

قالت رندا:

- هاى ميرا إزيك وحشانى موت..

اختصرت أميرة سيلاً من كلمات الترحاب وقالت:

- أنا سمعت إنك لعبتى لعبة آدم على النت..

قالت راندا:

- إنتِ لعبتيها، شوفتى آدم يجنن إزاي؟

قالت أميرة بتهكم:

- آه يجنن أوى، قولى لى هو طلع صادق فى كلامه؟
- والله يا مرمر فى وسط اللعبة مرضتش أضغط على موافقة نهائية، مش عارفة ليه خُفت وضغطت على زر الخروج من اللعبة..
- قالت أميرة والفضول يقتلها:
- ما تعرفيش حدكملها للآخر؟
- قالت راندا بضحك:
- لا والله يا مرمر، أصل الشلة فى النادي كلهم جنباء زى، محدش كملها للآخر، إوعى تكونى ضغطى على موافقة نهائية..
- قالت أميرة بأسى:
- أيوة يا ستى..
- قالت راندا بحماس:
- ياي وعملتى إيه؟!
- لم يتحمل كريم أن تهدر أخته مزيدا من الوقت الثمين في مكالمه غير مجدية.. فقاطع أخته قائلاً:
- بينا على النادي.. يمكن نلاقى أى خيط يوصلنا بلعبة آدم..
- قالت أميرة لتنتهي المكالمه:
- معلش يا راندا لازم أقفل معاكى، أنا خارجه مع كريم دلوقتى..

فى هذا الوقت كان أحمد داخل فصل أولى أول بالمدرسة الثانوية للبنات بمصر الجديدة. كان منهكاً فى شرح الدائرة الكهربائية.. رفعت ليلي - إحدى تلميذاته - يدها لتستأذن منه أن تتكلم ثم قالت:

- مستر ممكن أسأل سؤال برة المنهج؟

قال أحمد:

- اتفضللي يا ليلي؟

- شكل حضرتك تعبان خالص النهارده.

- أنا فعلاً تعبان، بس مفيش وقت نضيعه فى صحتى..

صمت أحمد لحظة ثم قال:

- طب ممكن أسألکم أنا كمان سؤال مش فى المنهج؟ كام واحدة

فيکم لعبت لعبة آدم؟

رفع معظم التلميذات أيديهن ثم قالت إحداهن:

- مستر، أنا ما قدرتش أكملها عشان بابا قال لى إنها لعبة حرام..

فقال أحمد:

- كم واحدة غير فريدة ما كملتش اللعبة؟

نفس عدد التلميذات رفعن أيديهن مرة أخرى.. قال أحمد بحسرة:

- يعنى أفهم من كده إن محدش كمل اللعبة للآخر!!

قالت إحدى تلميذاته:

- أصلها طويلة أوى يا مستر ومفیش وقت.. حضرتك عارف إن الامتحانات قربت..

قال أحمد ساخرًا:

- إيه الشطارة دى كلها!

وبعد انتهاء اليوم الدراسي، وقف عصام -مدرس اللغة العربية- يبحث عن صديقه أحمد أمام بوابة المدرسة ليطمئن عليه.. فقد حكى له أحمد عن لعبة آدم.. وما آلت إليه اللعبة.. عندما رأى عصام أحمد يخرج من البوابة أسرع إليه قائلاً:

- أنا مخلص جدولتي من الحصة السادسة.. لكن قلت لازم أستناك عشان أطمئن عليك.. عامل إيه دلوقتي؟

قال أحمد بأسى:

- يظهر إن مفیش حمار غيرى كمل اللعبة دى..

قال عصام:

- يا سيدى فى ناس تانية اتهيبوا زيك وكمّلوا.

- عرفت إزاي؟

قال عصام:

- سألت كل اللي أعرفهم، ولقيت اتنين كملوها للآخر..

- قال أحمد بلهفة:
- وساكت!، قول لى بسرعة قالوا إيه..
- قال عصام بقلق:
- الحقيقة ما صدقتهم مش، يقولوا إن آدم صادق فى كل كلمة بيقولها..
- قال أحمد بذهول:
- يا نهار إسود..
- قال عصام لتهدئته:
- ما تخذش على كلام الناس، أنا شخصيًا مش مصدق الكلام ده، لأنه ببساطة ما يدخلش العقل..
- سكت عصام برهة ثم قال:
- طب وعامل إيه مع سعاد دلوقتى؟
- بتكلم قليل.. لكن كل ما عيني تيجى فى عينها ألاقى نظرة عتاب بتقتلنى..
- عصام أنا خايف أوى.. ما بقاش فيه وقت، فاضل على الأسبوع خمسة أيام.
- وضع عصام يده على كتف صديقه قائلاً:
- ما تعملش فى نفسك كده يا أحمد، كله بإيد ربنا.
- فى هذا الوقت دق محمول أحمد، فرد قائلاً:
- ألو..

واذ بصوت ملك العذب.. أجل صوت ملك الذي يستطيع أن يميزه
من ألف صوت يقول له:

- إزيك يا أحمد.. أنا ملك..

قال أحمد بدهشة بالغة:

- مش مصدق وداني!

- أيوة يا أحمد، ملك، أنا عايزة أشوفك النهارده ضرورى، ممكن
تعدي عليّ فى البيت على الساعة سبعة، حدّيك العنوان..

أنهى أحمد الاتصال بعد أن أخذ منها عنوان منزلها ثم التفت إلى
صديقه قائلاً:

- تصور دى ملك وعايزة تشوفنى!! هو تأثير آدم إبتدا يشتغل من
دلوقتى ولا إيه؟



فى المساء ذهب أحمد إلى منزل ملك فى الميعاد.. وانتظر فى صالة
المعيشة حتى هلت ملك بجمالها الملفت وأناقته المعهودة وابتسامتها
الساحرة، وبعد أن رحبت به قالت:

- أنا سعيدة أوى إنى شفتك تانى يا أحمد، شوف السنين بتجرى بينا
إزاي وبتودى كل واحد فى طريق مختلف..

قال أحمد مبتسمًا:

- فعلاً يا ملك، على فكرة إنتِ فعلاً فنانة موهوبة.. أنا شفت لك أفلام جميلة، كان ليكي حق تلمسكى بفنك.. لكن إيه اللي فكرك بيّ دلوقتي؟
- سعاد جت لى امبارح وحكت لى عن لعبة آدم..

قال أحمد بدهشة:

- سعاد مراتى!! غريبة جداً..

- دى بتحبك أوى يا أحمد واللى بيعجب يعمل أكثر من كده، إزاي يكون عندك زوجة بتحبك بالشكل ده وتروح تلعب لعبة آدم، وتحاول تغير نصيبك معاها؟

قال أحمد باستياء:

- دى إنسانة غيورة جداً.. خنقتنى بغيرتها عليّ.

قاطعتها ملك قائلة:

- إنت أكيد السبب، الست مننا لما بتغير بالشكل ده يبقى راجلها مش مديها الأمان، إنت أكيد محسستها بطريقة ما إنها مش مالية عينك، بذمتك حاولت كام مرة تقول لها كلمة حلوة؟ طب كام مرة قلت لها إنها أجمل ست في الكون.. كم مرة قلت لها إنك مشتاق لعينها.. هل حسستها في لحظة بأهمية وجودها معاك؟ راحت فين رومانسيك يا سى أحمد؟

قال أحمد بأسى:

- إيه الفائدة من الكلام ده دلوقتي بعد لعبة آدم؟

قالت ملك بهدوء:

- إسمع يا أحمد، أنا فكرت كثير إزاي نوقف اللعبة، وفكرت إنى
أستخدم نفوذى واتصالاتى بس أنا كمان مش عايزة شوشرة على سمعتى..
قاطعها أحمد قائلاً:

- فهمت.. يعنى مش حتساعدينى.

قالت ملك بابتسامة:

- مين قال كده، أنا عندى محامى عقر والسر معاه فى بير، ممكن نتصل
بيه وناخد معاه ميعاد على طول.

الفصل الرابع عشر

خرجت أميرة وأخوها من النادي يجران أذيال الخيبة.. فلم يتوصلا إلى شئ بعد نقاش طويل دار مع أصدقائهما الذين اشتركوا فى اللعبة.. قالت أميرة وهما فى طريقهما إلى المنزل:

- معقولة دى؟ معظم اللى لعبوا اللعبة ماكملوهاش، والباقى بيحلفوا بصدق آدم.. يعنى رجعنا من غير أى معلومة مفيدة!

لم ينطق كريم بكلمة ثم قالت أميرة:

- تفكر ممكن يكونوا لعبوا لعبة تانية بنفس الاسم؟

قال كريم مستنكراً:

- لأ طبعاً.. نفس الاسم والموقع مش معقول..

بعد أن وصل كريم وأخته أميرة إلى السرايا.. أحست أميرة بإحباط شديد.. فدخلت حجرتها بهدوء.. وبعد فترة دخل عليها كريم قائلاً:

- أدخلى كده على الموقع يا أميرة، نحاول مرة تانية نوقف اللعبة.

فتحت أميرة جهاز الكمبيوتر، ثم دخلت على موقع لعبة آدم، وحاولت الضغط على زر (الخروج من اللعبة) ولكن كان لا يعمل (deactivated)، ثم ظهر رجل الجرافكس قائلاً:

- هل تريدین الخروج؟

قالت أميرة باندفاع:

- أيوه

قال رجل الجرافكس من داخل الشاشة:

- ولكن هذا مستحيل لسببين، الأول إنه ليس من مبادئ أن أغتير كلامي، والثاني إنك لست وحدك في اللعبة، فما أدخلتيه قد يؤثر في حياة أناس آخرين في اللعبة، فما ذنبهم إذاً إذا تراجعيت عن موقفك؟

قالت أميرة في يأس:

- يعنى مفيش فايدة؟!

قال رجل الجرافكس:

a deal is a deal -

أغلقت أميرة الجهاز.. ثم فجأة قفز كريم من مكانه وكأنه توصل إلى شيء إذ قال:

- إحنا لازم نوصل لأي حد لعب اللعبة في نفس التوقيت بتاعك..

قالت أميرة باهتمام:

- ليه؟

قال كريم وهو يحاول أن يشرح لها وجهة نظره:

- هو مش آدم لسه قايل إنك مش لوحداك في اللعبة، وإن تصرفاتك بتأثر على ناس تانيين؟

- فعلاً

- يبقى برده تصرفات ناس تانية ممكن تكون بتأثر عليكى، هو آدم غير إيه فى اللعبة عشان مصيرك يتغير؟

قالت أميرة وهى تحاول أن تفهم أخاها:

- ما أنا قلت لك، خلاك ما ترجعش بدرى من شغلك.

قال كريم:

- بس أنا ماكتتش بلعب اللعبة عشان آدم يغير فى تصرفاتى..

قالت أميرة بيأس:

- مش فاهمة عايز توصل لإيه؟

قال كريم بحماس:

- أكيد فى حد تانى دخل فى اللعبة وكان هو السبب فى رجوعى الغير متوقع من الشغل فى اليوم الللى حاولتى فيه الهروب.

والآن شعرت أميرة إنها بدأت تفهم..

- إنت عبقرى يا كريم!

تذكر كريم أن السبب فى عودته مبكراً فى اليوم الذى نوت فيه أخته الهروب هو وقوع حادث فى أول الشارع مما سبب تكدس السيارات واستحالة وصوله إلى مكتبه فى موعده، فقرر الرجوع.. إذاً يوجد احتمال كبير أن يكون المتورط فى حادث هذا اليوم أو المصاب قد دخل اللعبة.. ولكي يصل كريم

إلى أي معلومات تخص هذين الشخصين كان يجب عليه أن يتصل بصديقه خالد صبحي الذي يعمل في أرشيف جريدة الجمهورية، وفي نفس الوقت لديه أخ يعمل في جهاز المخابرات.. فهو دائماً يمد كريم بالمعلومات كلما احتاج إليها.. فأخرج كريم محموله واتصل به على الفور، وقال:

- خلود حبيبي، أنا عايز منك خدمة، ياريت لو تقدر تجيب لى من الأرشيف أى معلومات عن حادثة حصلت يوم 2 نوفمبر 2003 فى شارع أبو الفدا.

فى اليوم التالى كان كل من ملك وأحمد وسعاد يجلسون فى مكتب المحامي الخاص بالفنانة ملك فى محاولة لإيجاد حل لإيقاف اللعبة، وبعد أن شرحوا للمحامي قضيتهم، قال لهم:

- إنتم بتقولوا إن آدم غير مصير الأستاذ أحمد ومدام ملك عن طريق حذف الخناقة اللى حصلت بين الفنانة سهير فهمى وأشرف فوزي مدير فرقة الفن والحياة فى ديسمبر 2003

قال أحمد:

- مضبوط.

أكمل المحامي قائلاً:

- مش آدم بيقول إن اللى بيدخلوا فى اللعبة بيأثروا على بعض.. معنى كده إن عشان اللعبة تكون متوازنة لازم مدام سهير تكون طرف فى اللعبة

يعني من الآخر تكون بتلعب فى اللعبة.

قالت ملك بحماس:

- أنا ح خلى السكرتيرة بتاعى تتصل بيها حالا، وتعرف إذا كانت دخلت فى اللعبة ولا لا.

قامت ملك بالاتصال بسكرتيرتها وطلبت منها التأكد من دخول الفنانة سهير فهمي اللعبة، وبعد دقائق اتصلت بها سكرتيرتها قائلة:

- مدام ملك، مدام سهير ما لهاش أى علاقة باللعبة، وعمرها ما سمعت عن لعبة آدم قبل كده، وحتى بتقول ما عندهاش إنترنت أصلاً.

عندما نقلت ملك للمحامى ما قالته السكرتيرة قال لها بهدوء:

- يبقى الرجل آدم ده ضلالى وأونطجى كمان، وعمال يطرقع كلام فى الهوا وخلاص.

قالت ملك بدهشة:

- رأيك كده يا أستاذ ميرغنى؟

قال المحامى بمتهى الثقة:

- دى واضحة زى الشمس يا مدام.

قالت ملك بقلق:

- طب عرف إزاي اسم الفيلم بتاعى الجديد مع منير؟

قال المحامى وهو ما زال يحتفظ بهدوئه:

- إما الخبر اتسرب للصحافة.. أو ممكن يكون صدفة يا مدام، اسم نساء ودموع ممكن ييجى مع أى حد صدفة وبعدين إثبتى إنتِ غباوته وغيرى اسم الفيلم مثلاً لدموع وآهات...

قالت ملك وهى تمد يدها لتوديعه وهى فى قمة السعادة:

- شكرا يا أستاذ.

قال المحامي فى تواضع:

- حضرتك عارفة إنى دايما فى خدمتك.

عاد أحمد وسعاد إلى منزلهما.. على الرغم من أن المحامي قد نجح فى أن يطمئن الفنانة ملك، إلا أنه لم يستطع أن يقنع أحمد وزوجته بوجهة نظره، سألت سعاد زوجها عند دخولهما حجرة نومها وكان يبدو عليها القلق:

- أحمد إنت اطمنت لكلام الأستاذ ميرغنى؟

قال أحمد بأسى:

- مخيش عليكى، أنا لسه برده قلقان يا سعاد.

- وده برده نفس شعورى.

قال أحمد بقلق:

- فاضل أربعة أيام..

صمت كل من أحمد وسعاد وغرق كل منهما فى همومه حتى دق محمول سعاد، فنظرت سعاد إلى محمولها وقالت بدهشة:

- غريبة.. دى ملك..

قال أحمد بفرع:

- ردي عليها بسرعة شوفيها عايزه إيه..

فتحت سعاد محمولها ثم سمعت صوت ملك وهي تقول:

- ألو، سعاد، من فضلك تعالى إنت وأحمد بكره ضرورى، أنا لغيت كل مواعيدى عشانكم.

قالت سعاد بدهشة:

- فيه حاجة جديدة يا مدام ملك؟

قالت ملك بثبات:

- أيوه وما يتفعلش أقولها فى الموبايل.

قالت سعاد:

- بكرة على الساعة 11 حنكون عندك إن شاء الله.

نظرت سعاد إلى زوجها ثم قالت:

- حنعتذر للمدرسة بكره كمان.. مفيش حل غير كده.

قال أحمد:

- تفتكري إيه الحكاية؟

- بكره حنعرف



في صباح اليوم التالي، كان كريم في مكتبه، شارد الذهن يفكر في أخته.. أو بالأحرى يفكر في لعبة آدم حتى دق جرس محموله، وحين قرأ اسم المتصل، رد بحماس وهو يقول:

- ألو أيوه يا خالد، غييت عليّ كده ليه؟.. جيت المعلومات اللي طلبتها؟..
- عيب يا كريم.. آمال أنا بكلمك ليه.. دي كانت حادثة غير عادية..
لكن طبعاً أخوك جاب لك قرارها..

أخذ كريم المعلومات التي طلبها من صديقه، وبدأ يجري اتصالات هاتفية..



كان هشام مستلقياً كعادته في حجرة نومه بمنزله بالمعادي، مغمض العينين.. ينتظر مصيره المحتوم، دخلت عليه أمه ودموعها على خديها.. لم تر ابنها بائساً مثل هذه الأيام.. حتى الأيام التي تلت الحادث مباشرة لم تصل نفسية هشام إلى هذا السوء.. كانت تسأل نفسها كل يوم، هل بمقدورها أن تذهب إلى أختها لتطلعها على حال ابنها.. ربما تشفق أختها عليها وتنتهي ارتباط ابنتها ندى.. ولكنها سرعان ما تعود إلى رشدها، فمستحيل أن تقضي أختها على مستقبل ابنتها من أجل هشام.. نظرت أم هشام إلى ابنها بحسرة ثم قالت بصوت مخنوق:

- هشام، حبيبي ما تعملش كده في نفسك، إنت عمرك ما كنت يائس بالمنظر ده.

قال هشام وهو ما زال مغمض العينين:

- وحياتك يا أمي سيبنى فى حالى، إنت مش عارفة اللي بيّ ولا إيه مستينى.

قالت أم هشام فى حيرة:

- بس لو أعرف إيه اللي بيك..

فى هذا الوقت دق جرس هاتف المنزل، فذهبت أم هشام لترد عليه فى صالة المعيشة وتركت باب حجرة هشام مفتوحا.. فسمعها هشام وهى تقول:

- أيوه، نقول له مين؟ ثانية واحدة..

وضعت أم هشام يدها على سماعة الهاتف ثم صاحت قائلة:

- يا هشام، فى واحد اسمه كريم الدمهورى عايزك على التليفون..

قال هشام بصوت عال ليُسمعها وهو ما زال مستلقيا فى حجرة نومه:

- ماما، مش طابق أكلّم حد.. ثم أنا عمري ما عرفت واحد بالاسم ده..

قولي له نايم ولا حتى مات..

قالت أم هشام بصوت خافت:

- بعد الشر عليك يا ابني..

ثم أكملت الأم المكالمة الهاتفية قائلة:

- معلىش يا بنى مش حيقدر يكلمك، لقيته نايم..

عاد كريم إلي سرايا الدمنهوري، دخل في عجل إلى صالة المعيشة يبحث عن أخته، فوجد أمه نازك هانم ممددة على الشيزلونج تتابع فيلمًا، عندما رأت ابنها، أغلقت التلفاز ثم قالت لابنها باستعطاف:

- كريم مش ح تكلم أختك - زى ما اتفقنا - عشان تدى بس لوائل فرصة ثانية؟

ربت كريم على كتف أمه بحنان قائلاً:

- أيوه يا ماما حكلمها زى ما وعدتك.. هى فى أودتها؟

قالت نازك:

- كالعادة قافلة على نفسها.. بس يا كريم اليومين دول فى حاجة فيها متغيرة، ما بقتش عنيفة معنا زى الأول.

قال كريم ساخراً:

- البركة فى آدم

سألته نازك هانم بدهشة:

- آدم مين يا ولد؟

لم ينتظر كريم ليجيب أمه، بل دخل على الفور حجرة أخته.. فوجدها شاردة أمام النافذة، وحين شعرت بدخوله قالت بلهفة:

- كريم، فى أي أخبار جديدة؟

قال كريم بحماس:

- أنا جبت معلومات عن الحادثة اللى كانت موقفه الشارع فى اليوم

إياه، الحادثة اللي عطلتني وخلتني ما رحش الشغل وأرجع البيت بدرى..
قالت أميرة بتوق:

- قول بسرعة، إيه هي المعلومات دي؟

- واحدة اسمها ليلي الأسيوطى صدمت بعريبتها معيد فى كلية الهندسة اسمه هشام الصياد واتسببت له فى إعاقة..
قالت أميرة بعين لامعة:

- عندك تليفوناتهم؟

- أيوه، واتصلت بيهم كمان، مدام ليلي قالت إنها ما تعرفش حاجة عن لعبة آدم، أما هشام فموبايله مغلق، ويظهر أمه هي اللي دايمًا بترد على تليفون البيت، ويتقول دايمًا إنه نايم. بس تعرفي، أنا أعتقد إن هشام هو اللي ممكن يكون فى اللعبة..
قالت أميرة بحماس:

- طب مستنى إيه حاول تكلمه تانى.

أخرج كريم محموله، ثم عاود الاتصال بمنزل هشام قائلاً:

- ألو، أكلّم مهندس هشام لو سمحتي؟ .. برده نايم؟ طيب من فضلك قولى له كريم الدمهورى اتصل ويسألك عن لعبة آدم، ولو عايز يتصل بيّ،
يا ريت يتصل بيّ فى النمرة دي: 0103345688



كانت الساعة الحادية عشر صباحًا حين وصل أحمد وسعاد إلى فيلا

ملك، استقبلتهما ملك في حديقة منزلها بترحاب شديد، ثم بدأت سعاد بالحديث قائلة:

- خير يا مدام ملك إيه اللي جد؟!

قالت ملك بقلق:

- مش عارفة أقول لكم إيه يا جماعة.. أنا ابتديت أصدق كلام آدم..

قال أحمد بتعجب:

- إيه اللي خلاكي تقولى كده يا ملك؟ إنت كنت مقتنعة جدا بكلام

أستاذ ميرغنى إمبراح.

قالت ملك باهتمام:

- إمبراح بعد ما خرجت من عند المحامي، رحت للمخرج منير رشوان

في بيته فى 6 أكتوبر عشان أراجع معاه السكريت.. لقيت في الصالون بتاعه

سيف زينة في الركن، افكرت كلام آدم عن السيف، وإظاهر إني قعدت

أبخلق فيه لدرجة إن منير أخذ باله وابتدى يشرح لي هو اشتراه منين وسعره

كام.. عشان أجيب زيه..

توقفت ملك عن الحديث وشعر أحمد بتردها فقال:

- ملك في حاجة تانية عايزة تقوليها لنا.. إحنا سامعينك

قالت ملك وهي تهمس:

- الكلام ده يا ريت نخليه بينا، بعد ما رجعت إمبراح من عند منير، لقيته

باعت لى رسالة على الموبايل .. كان بيغازلني فيها بطريقة وقحة وغريبة، أنا
افتكرت كلام آدم، كلامه كله صدق يا جماعة..

قالت سعاد بقلق:

- مش إمبراح أستاذ ميرغنى كان بيقول إن مادامت سهير مش طرف
فى اللعبة يبقى آدم كداب؟

قالت ملك فى محاولة لحل اللغز:

- طب وليه ماتكونش سهير طرف غير مباشر فى اللعبة؟

قال أحمد مستفهماً:

- إزاي؟

قالت ملك وهي تحاول أن تضع النقاط على الحروف:

- يعنى ممكن يكون حد تانى دخل اللعبة، وكان له تأثير مباشر على
خناقة سهير وأشرف فوزي مدير الفرقة..

قالت سعاد بعد لحظات من التفكير:

- ده كلام معقول.

أضاف أحمد قائلاً:

- وممكن يكون أشرف فوزي نفسه هو اللى دخل اللعبة مثلاً.

قالت ملك:

- أنا فعلا فكرت زيك واتصلت بأشرف فوزي لكن ما وصلتش لحاجة مفيدة، هو كمان ما يعرفش حاجة عن اللعبة، ومش فاكّر سبب خلافه مع سهير..
قال أحمد لملك بحماس:

- حاولتى تكلمى سهير وتعرفى سبب خلافها مع مدير الفرقة؟ يمكن تكون هى فاكّره..
قالت ملك:

- سببت لها ميسد كول كذا مرة، وفى الآخر بعث لها رسالة، يمكن تكلمنى لما تعرف أنا مين.

فى هذا الوقت دق محمول ملك، ففتحت محمولها على الفور قائلة:
- ألو أهلا مدام سهير إزى حضرتك؟ كنت عايزه أسألك سؤال غريب شوية بس يهمنى..
أجابت سهير مستفهمة:

- خير يا مدام ملك؟

قالت ملك:

- هو إيه سبب خناقتك مع أشرف فوزي مدير فرقة الفن والحياة اللى حصلت من خمس سنين، وخلتك تسيب الفرقة؟

قالت سهير بدهشة:

- بتسألى ليه يا مدام ملك؟

كانت ملك تدرك جيدًا أن سهير ستطلب تعليلاً، وكانت على أتم استعداد لذلك فقالت:

- أصل بفكر نشتغل كلنا مع بعض فى عمل استعراضي كبير ومش عايزه أى مشاكل بين أفراد العمل..

سهير وقد أفل نجمها، لم تكن تجرؤ في الوقت الحالي أن تحلم بالاشتراك في عمل مع فنانة ساطعة مثل ملك.. قالت سهير بفرحة حاولت أن تداريها:

- والله أنا بكن له كل احترام، كل الحكاية إن يوم البروفا الفاينال رحت للترزى بتاعى فى وسط البلد عشان آخذ الفستان اللى حعمل بيه البروفا، راح مساعد الترزى الحمار وقع القهوة على الفستان وبهدله، طبعا أنا اتخانقت واتأخرت على البروفا، وكمان لما وصلت المسرح كنت عصيبة جدا، فشديت مع أشرف لما سألني عن سبب تأخيري، وبعدها سببت الفرقة.. سألتها ملك:

- والترزى ده بي فصل كويس؟

أجابتها سهير:

- والله يا مدام ملك هو حاجته حلوة وأسعاره معقولة، لكن بعد الفصل البارد ده مارحتلهوش تانى.

- ممكن تدينى عنوانه؟

- 30 شارع عدلى فى وسط البلد، حضرتك ما قولتليش الموضوع

اللى حنعمله مع بعض عن إيه؟
 قالت ملك وهي تنهي المكالمه:
 - لما يكمل الورق حتصل بيكى.



كانت أميرة تجلس مع أمها في صالة المعيشة بسرايا الدمنهوري
 يتجاذبان أطراف الحديث ويضحكان من قليبهما.. شيئاً افتقدها الإثنان منذ
 زمن.. قالت نازك لتعبر عن فرحتها بابتتها:

- أنا سعيدة يا أميرة إنك خرجت من أودتك وقاعدة معايا.

قالت أميرة بابتسامة:

- وأنا كمان يا مامى، على فكرة عيد ميلادك قرب.. قولى لى أجيب
 لك إيه؟

قالت نازك وهي منتشية مما سمعته:

- عيد ميلادى حته واحدة.. أنا مش مصدقة ودانى يا ميرا!

كان كريم في ذلك الوقت يوقف سيارته داخل الموقف الخاص
 بحديقة السرايا، ثم دق محموله فرد قائلاً:

- ألو..

رد هشام قائلاً:

- أيوه، يا أستاذ كريم، أنا هشام الصياد، هو حضرتك كلمتنى بخصوص

لعبة آدم؟

قال كريم بعد أن تنفس الصعداء:

- مادمت اتصلت بي، يبقى أكيد حضرتك فى اللعبة.

رد هشام بأسى:

- مع الأسف، لكن حضرتك كنت عايزنى ليه؟

- أختى كمان فى اللعبة، يظهر إن أقدارنا مرتبطة ببعض.

رد هشام مستفهماً:

- مش فاهم.

- دى حاجة يطول شرحها. بس لازم نتحرك بسرعة ونوقف اللعبة لأن

فاضل على الأسبوع يومين..

قال هشام بنبرة أمل:

- يعنى تفتكر فيه أمل نوقف اللعبة؟

قال كريم وهو يحاول أن يطمثنه:

- لازم يكون في أمل، تحب حضرتك نتقابل إمتى؟

- دلوقتى إذا كان يناسبكم، إتفضلوا عندى فى البيت، أنا مستنيكم.

دخل كريم مسرعاً إلى منزله، حيث كانت أخته وأمه يستمتعان

بمجلسهما معاً، فقال:

- مساء الخير، معلش يا مامى حاخذ منك أميرة، يلا يا ميرا مفيش وقت..
قالت نازك هانم بعشم:

- رايعين فين يا كريم خليكوا معايا.

أجاب كريم وهو يجذب أخته من يدها:

- معلش يا مامى، أصل شيرين وشوشو مستنينا فى النادى.

قامت نازك هانم من مقعدها وهمست فى أذن كريم قائلة:

- ما تنساش تكلمها بخصوص وائل.

بعد أن خرج كريم مع أخته واستقلا السيارة، أدار كريم المحرك..
فقالت له أميرة بدھشة:

- إيه الحكاية، شوشو وشيرين مستنينا فى النادى إزاي؟ أنا لسة قافلة
مع شوشو ومقالتيلش حاجة من الكلام ده! كريم إحنا رايعين فين؟
- رايعين لهشام الصياد.

نادى هشام أمه.. فأتت مهرولة إلى حجرة نومه في المعادي، فقال لأمه:

- ماما من فضلك ساعدينى ألبس عشان فى اتنين من أصحابي جاين يزوروني.

فرحت أم هشام كثيرًا لسماع هذا الخبر، فقالت وهي تخرج له قميصًا
من أحد الأدراج:

- يا ألف نهار أبيض، بص يا هشام أنا ح بعث نجيب بيتزا وكمان ح أبعت خميس البواب يجيب لنا 2 كيلو جاتو من الحلواني اللي فى آخر الشارع..
قال هشام:

- ماما ليه كل ده؟

قالت الأم وهي تساعده في وضع ثيابه عليه:

- ده يوم المُنَى يابنى لما تيجى ناس تزورنا وتبقى مهتم تقابلهم، لكن مين الناس دول يا هشام؟
- أصحابى يا ماما.

- إتعرفت عليهم إمتى يابنى وفين؟

- اليومين دول على الإنترنت.

قالت الأم بدهشة:

- الإنترنت!! وماله يا بني، المهم تبتدى تشوف ناس وخلاص.

وبعد فترة وجيزة، دق جرس المنزل، فتحت أم هشام الباب، وعندما وقعت عيناها على أميرة وكريم قالت مبتسمة:

- أهلا يا ألف ميت مرحبا، هشام منتظركم فى الصالون..

أدخلت أم هشام ضيفي ابنها الصالون وهي تقول:

- الشاى حيكون جاهز حالا.

انصرفت أم هشام إلى المطبخ، أما هشام فصافح ضيفيه وأجلسهما.. وبعد دقائق من التعارف، شعر هشام بارتياح ناحيتهما وكأنه يعرفهما منذ زمن.. ثم قال لكريم:

- أنت عرفت إزاي إنى لعبت اللعبة، وإزاي أقدارنا مرتبطة ببعض؟
أجاب كريم:

- أميرة أختى لعبت اللعبة زيك تمام، وكان فى حدث معين فى حياتها غيرته عن طريق تأخير ميعاد رجوعى للبيت.

قال هشام متعجباً:

- طب أنا دخلى إيه؟

قال كريم:

- الحادثة بتاعتك كانت السبب فى ميعاد رجوعى البيت بدرى فى اليوم ده، أميرة لما غيرت ميعاد رجوعى، قلت أكيد اللعبة حذفت الحادثة بتاعتك، وأكيد حذفتها عن طريق دخول حد تانى فى اللعبة، يهمه إنها تتحذف.

قال هشام بأسى:

- أنا فعلاً حذفت الحادثة اللى خلتنى إنسان عاجز وبدلت حياتى، لكن لقيت إن الحادثة أهون لى من المصير اللى مستينى، عشان كده أنا ندمان على دخولى اللعبة.

سأله كريم محاولاً حل اللغز:

- هي اللعبة لغت الحادثة إزاي؟

- آدم خلا ليلى الأسيوطى تعدى بعريبتها بدرى عن الوقت اللي حصل فيه الحادثة بحوالى تلت ساعة..

قالت أميرة في حيرة:

- بس ليلى ما دخلتش اللعبة..

قال كريم مستتجًا:

- ممكن حد تانى دخل اللعبة، وهو اللي كان السبب فى عبورها شارع أبو الفدا فى الوقت ده بالذات، إحنا لازم نعرف إيه سبب مرورها فى الشارع فى الوقت ده يوم الحادثة.

قال هشام بيأس:

- ح نستفيد إيه لما نعرف مين اللي أثر على توقيت مرور ليلى الأسيوطى؟

قال كريم وهو يحاول أن يكون مقنعًا لهشام:

- لازم نجتمع أكثر ناس دخلوا اللعبة وعايزين يوقفوها، لازم نوحّد جهودنا وبأسرع وقت، وعشان ما يكتش عند آدم أى حجة يكمل بها اللعبة، خصوصًا لما يلاقى كل اللي فى اللعبة متضررين وعايزين يوقفوها..

قال هشام وما زال غير مقتنع:

- طب إفرض إن اللعبة ماشية لصالح الشخص اللي بندور عليه،

ويكون مش عايز يوقف اللعبة؟

قال كريم:

- أنا فكرت فى دى كمان ولقيت الحل الوحيد إننا نستدرج عطفه
عشان يقف معانا..

قال هشام:

- بس دى حاجة مش مضمونة..

ضاق كريم ذرعاً من أسلوب هشام المحبط فقال له:

- عندك حل تانى؟

صمت هشام، أما أميرة فقالت:

- يبقى لازم نتصل بليلى.

أخرج هشام محموله وهو يقول:

- أنا معايا نمرة تليفونها..

قال كريم بحماس:

- وأنا معايا كمان عنوانها.. لازم نتصل بيها بسرعة.

دخلت أم هشام الصالون بصينية الشاي، وقالت لضيوف ابنها وهي

تصب الشاي:

- إتفضلوا، والله إنتم منورين على الآخر..

قالت أميرة وهي تأخذ من يدها فنجان الشاي:

- ألف شكر يا طنط..

شعرت أم هشام أن وجودها غير مرغوب فيه.. إذ سكت الجميع عند دخولها، فخرجت متعللة بانشغالها ببعض أمور المنزل، وفور خروجها اتصل هشام بمدام ليلي بمحموله قائلاً:

- أهلا مدام ليلي، أنا هشام الصياد، عايز أقابل حضرتك ضرورى.

قالت ليلي باستياء:

- أنا مش دفعت لك كل التعويضات اللي حكمت بيها المحكمة؟ فى حاجة ثانية؟

قال هشام:

- أنا حسأل حضرتك سؤال بخصوص يوم الحادثة..

قالت ليلي بحزم:

- أفضل فى وجود المحامى بتاعى.

قال هشام وهو يحاول أن يطمئنها:

- مدام ليلي ما تفهمنيش غلط، ده سؤال ما لو ش علاقة بالقضية اللي كانت بيننا، ده سؤال ودى.

قالت ليلي بتردد:

- طيب يا هشام، تقدر تعدى عليّ الأسبوع الجاى.

قاطعها هشام قائلاً:

- ما ينفعش دلوقتى؟

قالت ليلى باستياء:

- إيه الحكاية يا هشام؟

- صدقنى، مش حاخذ من وقتك أكثر من ربع ساعة.

- طب خلاص خليها بكره..

كان هشام يدرك قيمة الوقت في هذا الوقت الحرج.. فقال مُلِحًا:

- ما ينفعش النهارده؟

قالت ليلى وهى تنهى المكالمه:

- ما ينفعش يا هشام.



في صباح اليوم التالي صاحب هشام كل من كريم وأميرة إلى منزل ليلى الأسبوطي، وعند وصولهم، ساعد كريم هشام في الخروج من السيارة، ثم أجلسه على كرسيه المتحرك وهو يقول:

- تحب آجى معاك؟

قال له هشام مبتسمًا:

- ما فيش داعى، أنا ح اعرف أطلع لوحدى.

قالت أميرة بقلق من داخل السيارة:

- ربنا معاك يا هشام.

قال هشام وهو يحاول أن يضع ابتسامة على شفثيه:

- مش حتأخر.

استقل هشام المصعد حتى الدور الثامن، ثم دق جرس منزل ليلي الأسيوطي، ففتحت له الخادمة وهي تقول:

- إتفضل م. هشام، مدام ليلي منتظرة حضرتك جوه.

دخل هشام إلى غرفة المعيشة حيث كانت تجلس ليلي، رحبت به ببرود ثم قالت له:

- خير يا هشام.. إيه السؤال اللي عايز تسأله؟

قال هشام:

- هو سؤال غريب.. تقدرى تفتكرى تفاصيل يومك قبل وقوع الحادثة؟

قالت ليلي ساخرة:

- إنت حتكتب كتاب عن حياتي ولا إيه؟

قال هشام باهتمام:

- الموضوع كبير يا مدام ليلي، أنا بحاول أمنع كارثة تحصل عن طريق لعبة آدم.

قالت ليلي بدهشة:

- لعبة آدم!! دى تانى مرة أسمع اسم اللعبة دى اليومين دول.

- أرجوكى إفتكرى بالضبط إيه اللى حصل قبل الحادثة..

قالت ليلي بضيق:

- ده تحقيق بأه.

أخذ هشام يترجاها، فقالت له باستياء ممزوج بسخرية:

- معقول حفتكر أنا عملت إيه من خمس سنين؟ حضرتك جاى تضيع

وقتي عشان لعبة؟! أنا أسفة معنديش وقت أضيعه.

حاول هشام إبراز خطورة الموقف قائلاً:

- لعبة آدم مش أى لعبة.. دى لعبة خطيرة.

وقفت ليلي لتنهى المقابلة عند هذا الحد وهي تقول:

- عن إذنك، عندى مشوار لازم أعمله، شرفت..

لم ييأس هشام، فاستمر قائلاً:

- حقيقى هى لعبة بس بتلعب بأقدارنا

- كلام فارغ.

- مدام ليلي لو مساعدتنيش دلوقتى، إنت كمان حتخسرى.

نظرت إليه ليلي نظرة تحدٍ وهي تقول:

- ده تهديد بأه، إتفضل حضرتك وقتك انتهى معايا لحد كده.

قال هشام بحزم:

- مدام ليلى، إنت كنتِ رايحة تقابلى صاحبك يوم الحادثة والحادثة

منعت ده.

قالت ليلى وقد بدأت تنهار:

- إتفضل إطلع بره.. أخرج من بيتى

- إسمعنى، أنا عرفت الكلام ده من اللعبة، ومفيش وقت، فاضل يوم

وحاجات كتير حتتغير.

صرخت ليلى في وجهه قائلة:

- بقول لك إطلع بره.

قال هشام محذراً:

- أنا ماشى، بس لعبة آدم حتلغى الحادثة، وإنتِ حتروحى تقابلى

صاحبك فى بيته، والله أعلم إيه اللى ممكن يحصل بعد كده.

خرج هشام وجلست ليلى على الكرسي وأغمضت عينيها.. تذكرت

كل شئ عن الحادثة.. وكأنها صدمت هشام البارحة، تذكرت وهى فى قسم

البوليس.. والضابط يأخذ أقوالها، كان يجري في داخلها تحقيق آخر أكثر

ضراوة وشدة، فضميرها كان القاضي والجلاد في آن واحد.. كيف كادت

أن تسمح أن تلقي بنفسها فى أحضان غريبة، وترخص مشاعرها وجسدها

إلى هذا الحد مهما قاست من الحرمان، يشاء الله العزيز أن يلقنها درسًا قاسيًا لعلها ترجع، فصدمت شابًا مسكينًا ليس له أي ذنب غير أنه قد اعترض طريقها في الوقت الذي قررت فيه أن تتبع خطوات الشيطان..

ثم تذكرت حين دق محمولها بعد التحقيقات وردت قائلة وهي تصرخ من كثرة الانفعال:

- إنت وشك نحس عليّ، عملت حادثة وأنا في طريقى لك، ربنا حب يفوقنى فى آخر لحظة.. إزاي كنت حتخلينى أعمل كده، أنا مش عايزة أشوفك تانى..



نزل هشام وهو يجر أذيال الخيبة.. ساعده كريم في ركوب السيارة، ثم قال هشام في يأس شديد:

- رفضت تتكلم، مفيش فايده..

قال كريم:

- معلش، مش لازم نياس، حاول تفتكر إنت وأميرة أى حاجة تانية فى لعبة آدم ممكن تساعدنا.

قالت أميرة بياس:

- مفيش غير اللى حكيتك لك يا كريم.

قال هشام:

- أنا برده ماعنديش حاجة أقولها.. آه افكرت، مش عارف ليه ظهر لى

اسم الحديدى وأنا بقرا الجرايد المصرية من الإنترنت.

قال كريم:

- الحديدى! الصحفى اللى مات من كذا سنة؟

قال هشام بقلق:

- فعلا هو، بس اللى موجود فى اللعبة كان عايش.

دق محمول هشام فأخرجه من جيبه وقال بدهشة:

- دى هى، ألو أيوه يا مدام ليلى..

قالت ليلى بارتباك:

- هشام تقدر تطلع لى تانى، أنا آسفة على العصبية اللى كنت فيها، بس

أكيد إنت مقدر موقفى.

اتجه هشام إلى منزل مدام ليلى مرة أخرى، وبعد أن أجلسه فى غرفة

المعيشة قالت له:

- يوم الحادثة كنت متخائفة مع جوزى، فقررت أروح أقابل رفيق

وكنت متوترة جدا، وأنا سايقة جنب مسجد الحامدية الشاذلية فى

المهندسين، طلعت جنازة كبيرة وقفت المرور ووقفت ييجى تلت ساعة

لغاية ما مرت الجنازة وبعدين رحت الزمالك وانت عارف الباقي..

قال هشام بارتياح:

- أنا متشكر جدا يا مدام ليلى..

قالت ليلي بقلق:

- هشام.. أرجوك اللي قلته ده ما يخرجش بره.

قال هشام بابتسامة ليطمئنها:

- إطمنى يا مدام ليلي..

خرج هشام، وهو يستقل المصعد نادته ليلي مرة أخرى ثم قالت:

- هشام، حاول توقف لعبة آدم..

قال هشام بهدوء:

- ربنا معانا.

نزل هشام من منزل ليلي الأسبوطي وهو سعيد بالمعلومة التي حصل عليها هذه المرة.. وأثناء ركوبه سيارة كريم سألته أميرة قائلة:

- قدرت تعرف منها حاجة المرة دى؟

تنفس هشام الصعداء قائلاً:

- الحمد لله، اتكلمت، وقالت كان فيه جنازة كبيرة فى الحامدية

الشاذلية يوم الحادثة، هى دى اللي أخرتها تلت ساعة..

اتصل كريم على الفور بصديقه خالد الذي كان يمثل له دائماً مصدرًا

للمعلومات موثوقاً فيه، وعندما رد خالد قال له كريم:

- ألو خالد، وحياتك شوف لى فى الأرشيف عندك أى معلومات عن

جنازة قامت من الحامدية الشاذلية يوم 2 نوفمبر 2003، حاول تعرف لى

بتاعة مين أو أى أخبار عنها.

قالت أميرة بدهشة:

- إيه يا كريم، هو المتوفى كمان دخل اللعبة؟!

قال كريم بهدوء:

- كل معلومة أكيد ح تضيف لنا كتير يا أميرة.

الفصل الخامس عشر

استقل كل من أحمد وسعاد السيارة مع ملك متجهين إلى وسط البلد قاصدين محل عم بيومي الحائك، وعند الوصول، اقترب كل من أحمد وسعاد وملك من المحل حيث لمحهم المعلم بيومي، فقام مهللاً من الفرح وهو يقول:

- إيه الأنوار دي كلها، الست ملك عندنا! ده لازم يوم عيد يا جدعان.

قالت ملك بابتسامتها الساحرة:

- حضرتك العم بيومي؟

قال عم بيومي بفرحة:

- وفي خدمتك يا مدام إنتِ وضيوفك.

ثم نظر إلى رضا الذي كان يجلس أمامه منهمكاً في الحياكة وقال له:

- قوم يا واد يا رضا، هات حاجة ساقعة من الكشك اللي أدامنا أوام.

قالت ملك:

- ملوش لزوم يا عم بيومي، أنا الحقيقة كنت جاية عشان أفصل فستان

أحضر بيه افتتاح مسرحية لعبة آدم..

عندما نظقت ملك كلمة "لعبة آدم"، نظر إليها رضا بدهشة لاحظتها

ملك على الفور.. ثم قال رضا بارتباك:

- هي عن إيه ولا مؤاخذه المسرحية دى؟

قال له عم بيومي بغضب ليوبخه:

- وإنك مالك ياد، بتحشر نفسك فى اللى مالکش فيه ليه؟ قوم بدل

اللت اللى على الفاضى تجيب الكاتلوجات لمدام ملك..

قالت ملك:

- مفيش لزوم، أنا جاية الموديل بتاعى..

تظاهرت ملك بتفتيش حقيبتها ثم قالت:

- يا خبر، أنا نسيت الكاتلوجات بتاعتى فى البيت، ممكن تبعت لى

رضا النهارده يا عم بيومى عشان أبعت معاه الكاتلوجات ولا أقول لك،

خليه يبجى معايا لو معندوش شغل دلوقتى.

قال عم بيومي بابتهاج:

- واللا عنده يا ست هانم، إحنا ما نصدق نخدم الست ملك بحالها..

ثم دفع صبيه قائلاً:

- قوم فز ياد.. أمك دعيالك.. حتركب العريية مع مدام ملك حتة

واحدة..

اتبع رضا ملك وأحمد وسعاد إلى السيارة، وعندما استقلها الجميع

وأدار سائق ملك المحرك، قالت ملك لرضا:

- إنت فاكِر زبونة كانت بتيجى للمعلم بيومى اسمها مدام سهير فهمى؟
قال رضا بأسى:

- أكيد فاكِرها يا ست هانم، بس من يوم ما وقعت القهوة على فستانها
ما شفتنهاش تانى.

سأله أحمد باهتمام:

- إنت غيرت حكاية دلق القهوة دى فى لعبة آدم؟
أجاب رضا قائلًا:

- أنا فعلاً لعبت لعبة آدم، بس وعهد الله آدم غير لى موضوع دلق القهوة
ده توماتيكى.. لكن حضراتكم عرفتم إزاي؟!
قالت سعاد:

- قول لنا إنت الأول موضوع دلق القهوة حصل إزاي؟
قال رضا:

- أصل أنا كان المفروض أسافر إيطاليا، وكان المفروض عمى يدينى
فلوس السفر، وفى يوم أغبر مدام سهير كانت عندنا بنشطب لها فستانها،
كلمنى عمى فى الموبايل وقال لى إنه رجع فى كلامه ومش حيدينى
الفلوس، إتعنكنت ودلقت القهوة على الفستان غصب عنى..

قال أحمد:

- إنت بقى لغيت تراجع عمك عن الدفع.

قال رضا:

- الله ينور عليك، وخليته يدينى الفلوس عشان أقدر أسافر بيها،
وبالتالى عمى ما كلمنيش المكالمة السوداء دى والقهوة ما اتدلفتش..
ويارتنى ما دخلت اللعبة دى أصلا.. كان مالها الفيفا!

سألته ملك:

- تعرف توصلنا بيت عمك؟

قال رضا:

- طبعا، بس لازم أكلمه الأول عشان أعرف موجود ولا نعدي عليه بكره..
صمت رضا لحظة ثم قال:

- هو حضراتكم كمان فى اللعبة؟

قال أحمد:

- وعازين نوقفها النهارده ضرورى..

قال رضا:

- يسمع من بؤك ربنا.. لكن عمى إيه دخله.. هو حيعرف يوقفها؟



كان اليوم التالي، يوم الحسم، حيث إنه كان آخر يوم فى الأسبوع الذي حددته لعبة آدم للاعبها... كان هشام يجلس مع والدته فى منزله بالمعادي، يحاول أن يخفي عنها ما ألم به من فزع وقلق وخوف، ثم دق محموله، ففتحه قائلاً:

- أيوه يا كريم، فى أى أخبار؟

سمع صوت كريم وهو يقول:

- إسمع يا هشام، أنا جعدى عليك أنا وأميرة دلوقتى، وحزروح لدكتور ماهر مراد، حفهمك كل حاجة فى السكة..

مر كريم وأخته أميرة على هشام، واتجهوا جميعاً إلى منزل دكتور ماهر مراد بالجيزة، وهم فى طريقهم قال كريم شارحاً لهشام تطورات الموقف:

- بص ياسيدى، خالد صاحبي اتصل بيّ وبلغني إن الجنازة اللى عطلت ليلى الأسبوطي يوم الحادث كانت لزياد الحديدى الصحفى المعروف، أما بقى الدكتور ماهر مراد هو اللى عمل له العملية اللى أدت لوفاة، وساعتها زوجة المتوفى رفعت عليه قضية دمرت فيها مستقبله المهني، توقع إن يكون الدكتور ماهر فى اللعبة ولغي حدث وفاة الحديدى واللى أكد لى إنى بفكر صح إنى افتكرت على طول إن اسم الحديدى ظهر عندك فى اللعبة على إنه عايش ومامتش، كده بقت واضحة، الجنازة ما بقاش ليها وجود ومدام ليلى مرت فى الشارع بدرى تلت ساعة. وبالتالي حادثك

ما حصلتش، اتصلت بدكتور ماهر لقيت توقعي فى محله، وهو دلوقتي منتظرنا فى فيلته فى الجيزة.. هو كمان عايز يوقف لعبة آدم...

فى هذا الوقت كان كل من الفنانة ملك وأحمد وسعاد ورضا فى منزل توفيق عم رضا، كان توفيق وأفراد عائلته سعداء بزيارة الفنانة الكبيرة لهم.. وقامت بدرية بتقديم صينية الشاي إلى الضيوف، وبعض الحلوى... ثم قال عم توفيق ببهجة:

- يا ألف مرحب بالناس الأكابر..

قالت ملك بابتسامة:

- أهلا يا أبو بدرية، بتك زى القمر..

قال توفيق:

- ييجى إيه جنب نورك يا ست الكل.

قالت ملك باهتمام:

- إسمع يا أبو بدرية، كان رضا قال لى إنك كنت شغال فى مستشفى

وسبيتها من خمس سنين.. ممكن أعرف السبب؟

قال توفيق (عم رضا) بتعجب:

- ليه ولا مؤاخذه؟

قالت ملك وقد جهزت تعليها:

- أصلى بدور على مواضيع جديدة.. عن قصص واقعية حصلت للناس أجسدها في حلقات تلفزيونية منفصلة.. خصوصا لو قصص تخص ناس أصيلة وطيبة زيك يا عم توفيق، وحببت أعرف منك قصتك يمكن الموضوع يعجبني وأحطه في حلقة من الحلقات..

- آه والله يا ست ملك، أنا كنت بشتغل في قسم الحسابات في مستشفى الأمل اللي كان بيديرها د. ماهر مراد، وكنت مستريح ومبسوط على الآخر حتى كنت مواعد الواد رضا ابن أخويا إني حساعده بقرشين عشان يقدر يسافر إيطاليا..

قالت ملك:

- وإيه اللي حصل؟

قال توفيق بأسى:

- د. ماهر اتغير، وجت إدارة جديدة استغنوا عن كل اللي في

الحسابات..

سأله أحمد:

- هو د. ماهر استقال؟

قال توفيق:

- لأبعد عنك، ده عمل عملية خابت منه ورفعوا عليه قواضى ووقفوه عن العمل، والشهادة لله ماكنش فيه مدير زيه الصراحة..

انتهت الزيارة بعد أن مد توفيق كل من أحمد وسعاد وملك بالمعلومات المطلوبة دون أن يدري، وخرجوا من عنده شاكرين حفاوته واستقباله الكريم..

وهم في طريق العودة، أخرجت ملك محمولها وقامت بالاتصال بسكرتيرتها على الفور، وأمرتها أن تبحث عن الرقم المباشر للدكتور ماهر مراد، أنهت ملك المكالمة ولم تمر لحظات إلا واتصلت بها سكرتيرتها مرة أخرى لتبلي طلبها وتمدها بالرقم المطلوب.

اتصلت ملك بسرعة بالدكتور ماهر مراد قائلة:

- ألو د. ماهر، أنا الفنانة ملك، كنت عايزه أسأل حضرتك سؤال..

قال دكتور ماهر بتعجب:

- إنفضلى إسألنى.

سألته ملك قائلة:

- حضرتك لعبت لعبة آدم قريب؟

أجاب د. ماهر قائلاً:

- إيوه يا هانم، هو حضرتك برده فى اللعبة؟

قالت ملك:

- مش أنا بالضبط، بس حد يهمنى أمره اشترك فيها، والحقيقة لقينا إن مصيره مرتبط بحضرتك، وعازين نوقف اللعبة قبل الساعة 12 ضرورى..

قال د. ماهر:

- ده فى جماعة تانيين جايين بخصوص نفس الموضوع دلوقتى، ومن الواضح إننا كلنا عازين نوقف اللعبة قبل الساعة 12، يا ريت حضراتكم تشرفونى هنا ونحاول نفكر مع بعض إيه اللي ممكن نعمله.



كان القرص الأحمر اقترب من المغيب حين اجتمع الجميع فى صالون فيلا د. ماهر مراد بالجيزة، حيث جلس كل من سعاد وزوجها أحمد والفنانة ملك ورضا صبى الحائك، وهشام المعاق، وكريم وأخته أميرة الدمهورى، ود. ماهر مراد وزوجته مديحة وابنتهما ماجد، ثم بدأ د. ماهر الحديث قائلاً:

- واضح إننا كلنا ضحايا للعبة آدم.

قالت أميرة بضجر:

- مفيش وسيلة نوقف بيها اللعبة؟! آخر ميعاد بعد ساعات وبعدين كل واحد فينا جيعيش فى حياته الجديدة..

قال رضا يائساً:

- ده لو عاش أصلاً.

قال ماجد:

- أنا حاسس إن آدم ده كذاب ومش ممكن يقدر يغير واقع حصل..

قالت أميرة:

- إزاي كذاب وكل حاجة قالها حصلت لغاية دلوقتي..

قالت ملك:

- فعلاً...

قال رضا بذعر:

- أنا خايف يكون مخاوي عفاريت..

قال كريم:

- ولو إني مش مقتنع بموضوع العفاريت.. لكن أعتقد إن آدم عنده

قدرة خفية مش عارف جابها منين.. يمكن من العلم زى ما بيقول.. عشان

كده مش عايزين نجازف..

قال د. ماهر:

- فكرت لو نرفع قضية على آدم نقفل له الموقع، لكن مافيش محامى

اقتنع بالقضية..

قالت أميرة:

- على العموم ماكنش فيه وقت للقضايا.

قال أخوها كريم:

- أنا حاولت أتصل بمبرمجين عشان يوقفوا اللعبة لكن فشلوا..

قال د. ماهر:

- أنا برده فكرت أعمل زيك، وحاولت أوصل لمبرمجين داخل وخارج مصر مستواهم عالي جداً..

قال أحمد مقاطعاً:

- أكيد حضرتك لقيت تكاليفهم عالية.

قال د. ماهر:

- المشكلة مش بس فى التكاليف، المشكلة فى ضيق الوقت، محدش حيقدر يوقف اللعبة فى الوقت القصير ده.

قالت ملك بحماس:

- إسمعوا يا جماعة، إحنا لازم نحاول نتكلم مع آدم ونوصل معاه لاتفاق، يمكن نقدر نقنعه لما يلاقينا كلنا إيد واحدة وعازين نوقف اللعبة..

قال كريم بنفس الحماس:

- ده رأى برده، كده مش حيكون عنده حجة يكمل بيها اللعبة..

أضاف د. ماهر قائلاً:

- وإن مرضيش، ممكن نبتدى نساومه على فلوس..

قال هشام بقلق:

- بس ده أكيد حيطلب كتير أوى.

قال د. ماهر:

- حنبقى نتصرف ساعتها، أنا ومدام ملك والأستاذ رشدى الدمنهورى

ندفع الجزء الأكبر.

قالت أميرة برجاء:

- بس أنا مش عايزه بابى يعرف.. مش عايزاه يتضايق منى أكثر من

كده..

قال د. ماهر بحزم:

- أنا آسف يا آنسة أميرة، بس لو احتاجنا الأستاذ رشدى الدمنهورى

حنضطر نقوله، كلنا فى موقف صعب..

قالت سعاد:

- طب مستنيين إيه، يلا ندخل على النت.

حاول ماجد الدخول على النت من جهازه المحمول ولكن دون

جدوى، فقال ماجد:

- مع الأسف ال DSL وقع.. مفيش اتصال..

قالت سعاد بقلق:

- تكون دى حركات آدم؟! -

قال كريم بهدوء:

- إهدى يا مدام سعاد، ما توترناش معاكى، ال DSL بيقع فى أى حته..

ثم التفت هشام إلى ماجد قائلاً:

- د. ماجد، مفيش كمبيوتر تانى فى البيت نقدر ندخل عليه..

قال ماجد بأسى:

- المشكلة فى الراوتر مش فى الجهاز..

قالت ملك:

- أوكى، تعالوا عندى كلکم، أنا عندى شاشة كمبيوتر كبيرة والاتصال

سريع.

قالت مديحة بقلق:

- هو فيه وقت نروح مكان تانى؟!.. الوقت بيجرى..

قاطعها زوجها د. ماهر قائلاً:

- ما عندناش حل غير كده، لازم ننتقل بسرعة.



كانت الساعة العاشرة ونصف عندما انتقل الجميع إلى منزل الفنانة

ملك، كان المكان أوسع، وأحسن تجهيزًا، والشاشة الموصلة بجهاز الكمبيوتر كبيرة وكأنها شاشة سينما، أخذ الجميع أماكنهم في حجرة مكتبها، وعند فتح الجهاز وتحميل الويندوز، دق جرس محمول كريم، فرد كريم قائلاً:

- ألو، أيوه يا خالد بتقول إيه؟ معقول!!

كانت أميرة تدرك جيدًا أن خالد صديق أخيها هو مصدر معلوماتهم الموثوق بها، ومن المؤكد أنه قد اتصل به في هذا الوقت ليمده بمعلومة في غاية الأهمية، فسألت أخاها باهتمام:

- فى إيه يا كريم؟

أجاب كريم:

- خالد بيقول حاجة غريبة أوى.. بيقول إن د. آدم سليمان عالم مات من أربعين سنة!

قال هشام حائرًا:

- أمال اللى بيظهر لنا على الشاشة ده يبقى مين؟!!!

قال رضا:

- يبقى بسم الله الرحمن الرحيم.. أنا مش قلت لكم إن الموضوع ده لازمًا فيه عفاريت..

حَمَلْتُ ملك اللعبة على جهازها فظهر رجل الجرافكس على الشاشة الكبيرة قائلاً:

- مرحبا بكم فى موقع آدم سليمان..
قال أحمد بعصية:

- إسمع بأه، إنت لازم توقف اللعبة بتاعتك دى، إحنا جايين كلنا مع بعض عشان نقول لك إن دى مش رغبة فرد لكن رغبة المجموعة كلها..
أجاب رجل الجرافكس قائلاً:

- أنتم دخلتم فرادى اللعبة فما الذى جاء بكم مجموعين الآن؟
قال هشام باستياء:

- لأن لعبتك ربطت أقدارنا ببعض..
ثم أضاف أحمد:

- ومن الآخر كده، كلنا بنأثر على بعض.. مش ده كلامك؟
قال الرجل المصنوع بالجرافكس:

- عفوا، فأنتم مرتبطون قبل دخولكم اللعبة، فاللعبة فقط تعالج المعطيات التى أدخلتموها أنتم بأنفسكم.
قال هشام:

- أيوه بس إحنا ما كناش نعرف بعض قبل اللعبة..

اسودت الشاشة ثم ظهر عليها رجل الجرافكس من جديد على شاطئ بحيرة صغيرة ثم أخذ حجرة صغيرة من الأرض وألقاها فى الماء، فأنشأت أمواجاً دائرية من حولها وأخذت تتوسع.. لم يفهم أحد من الحاضرين ماذا يقصد الرجل حتى قال:

- أنت لا تعيش فى عزلة، وأى عمل أو تصرف مهما كان صغيراً يقوم به أى فرد منكم يكون له مردوده أو رد فعله على كل من حوله سواء كان يعرفهم أو لا يعرفهم، بل والأكثر من ذلك فمن الأعمال ما يمتد أثرها إلى أجيال قادمة لا يمكن صاحب العمل أن يراهم أو حتى يتصورهم فى حياة عينه..

قال رضا بدهشة:

- أنا ما كنتش أعرف إن دلِق القهوة خطير كده!

قال د. ماهر بضيق:

- إحنا مش جاينين نسمع كلام إنشا، إحنا جاينين كلنا فى طلب واحد وهو إنك توقف اللعبة.

قال هشام بحزم:

- زى ما إنت شايف، دى رغبتنا.. ممكن بأه توقف اللعبة.. أدينا جينا لك كلنا.

قال رجل الجرافكس داخل الشاشة الكبيرة:

- كلکم!! لستم وحدکم داخل اللعبة، يوجد كثيرون أيضا لم تأخذوا

موافقتهم بعد.. هل تعلم كم لاعب اشترك في اللعبة من مصر مثلاً؟ لن تتخيل العدد..

قال أحمد وقد فاض به الكيل:

- يا راجل إنت مش فاضل غير ساعة.. العمل إيه دلوقت؟

قال رجل الجرافكس بلامبالاة:

- لا شيء.. فاللعبة مستمرة.

قال د. ماهر في ضيق:

- إسمع بأه، إوقف اللعبة مقابل أى مبلغ من المال..

قال رجل الجرافكس باستياء شديد:

- أأقبض الأموال فى نظير التراجع عن كلمة أو عقد؟! هذا ليس من أخلاقى..

قال أحمد غاضباً:

- آمال أخلاقك إنك تضحك علينا يا ضلالى، وتقولنا إن حياتنا حتبقي

أفضل بعد اللعبة؟

قال رجل الجرافكس:

- عفوا.. ليس لك الحق فى أن تتدعى علىّ هذا الإدعاء واللعبة لم

تنته بعد، ثم أنا صادق فى جميع أقوالى، هل نسيتم أن الصدق أساس لعبتنا؟

قال كريم في غيظ:

- إنت من الأول غشيتنا وانتحلت شخصية واحد تانى، آدم سليمان
عالم مات من أربعين سنة.

قال رجل الجرافكس في هدوء:

- أنا لم أقل أبدا إن إسمى آدم سليمان، كل ما قلته هو أهلا بكم فى
موقع آدم سليمان، وهذا الموقع فعلا باسم العالم الجليل آدم سليمان رحمة
الله عليه، أنا لست مسئولاً عما تظنون، فأين الخدعة هنا؟ وعلى كل فأنا
ليس عندى أى مانع أن تنادينى باسم آدم، فأدم أبونا كلنا..

قال أحمد في غل:

- إنت بتحور فى الكلام ليه؟ واضح إنك إنسان مزيف ونصاب..

قال رجل الجرافكس من داخل الشاشة:

- أنتم المزيفون، كلكم تريدون أن تعيشوا حياة غير التى قُدرت لكم،
وما رضيتم بالتغيير، فمن منا مزيف إذا؟

قالت أميرة:

- طبعى مارضاش بالعيشة اللى اتكتبت عليّ فى اللعبة.

قال لها رجل الجرافكس:

- أميرة الدمهورى.. الحياة التى كُتبت لك فى اللعبة أمر بديهى

ومنطقي، لا يوجد أي تكافؤ بينك وبين حبيبك البائس، فأنت لم تستمعي
 لنصائح كل من حولك من أقارب وأصدقاء، وقد حاولت عائلتك منع
 زواجك ليقينهم بما ستلاقيه من عذاب، ولكنك اخترت أن تخذعي نفسك
 لكي تعيشي في الوهم وأغمضت عينك عن الحقيقة، وإنى لأرى أن الحياة
 للمبصرين مهما بلغت قسوتها وحدتها أفضل من الحياة المترفة للغافلين..
 فالحياة التي تقضيها في أوهام حياة ضائعة.. وليس لها قيمة..

قال هشام:

- طب وأنا، أموت في السجن؟ هل ده مصير يختاره أى حد؟

قال رجل الجرافكس:

- هشام الصياد.. لا تؤاخذنى يا سيد هشام فأنت شبه ميت الآن،
 فالإعاقة التى لحقت بك هى فى بدنك ولكن أنت الذى جعلتها تتوغل
 لتصل إلى نفسك وروحك.. فالموت فى حالتك أهون من الحياة
 بدون روح..

وقف د. ماهر قائلاً وهو يلف ذراعه حول ابنه:

- ابنى.. ابنى ذنبه إيه؟ ليه تحكم عليه بالموت؟

قال رجل الجرافكس:

- د. ماهر مراد.. أنت الذى نسيته أعواماً طويلاً، ورفضت أن تساعد
 نفسك لكي تخرج من أزمتك لأجله، فلم تفكر فيه الآن وتريد الخروج من

اللعبة؟ فربما أفضل له أن يموت على أن يعيش مع أب أنانى مثلك..

قال رضا:

- طب أنا يا بيه ذنبى إيه أغرق الغرقة السوداء دى؟

قال رجل الجرافكس:

- رضا السيد.. قل لي يا رضا، ما الفرق؟ فأنت بالفعل غريق فى أحزانك بسبب الفرصة التي ظننت أنها ضائعة ولم تلتفت إلى المكسب الحقيقى من التجربة وهو وجود عم حنون يقف بجانبك.. هذا فضلا عن المكاسب الخفية.. فالمركب غرقت بالفعل وأراد الله أن ينجيك منها..

قام أحمد من مقعده واقترب من الشاشة قائلاً:

- أنا بأه بحب مراتى وبتحبنى.. ولينا ولد عايزين نربيه.

قال رجل الجرافكس:

- أحمد سليم، لو كان هذا صحيحاً قل لي.. لماذا إذاً دخلت اللعبة؟

قالت ملك وهى تنظر إلى ساعة الحائط:

- يا جماعة الوقت بيمر، والساعة قربت على 12 وهو عمال يضيع وقتكم فى الرغى عشان ما يوقفش اللعبة.

اسودت الشاشة ثم ظهر رجل الجرافكس مرة أخرى وخلفه ساعة

كبيرة، وأخذت تدق بصوت يعلو شيئاً فشيئاً، ثم اقترب وجهه من الشاشة وهو يقول باستياء:

- أنا لا أضيع وقت أحد، فأنا رجل متحضر، وأدرك تمامًا قيمة الوقت، وليس من مبادئى أن أسلك طرقاً معوجة للوصول إلى أهدافى، فأنا لست مثل بعضكم الذين دفعوا أموالاً طائلة للدخول الغير مشروع على موقعى لتعطيل اللعبة، فاللعبة لم تنتهِ ولن تتوقف..

قالت سعاد بضيق:

- يعنى مفيش فايدة فيك يا راجل إنت؟!!

اختفى الرجل المصنوع بالجرافكس وبقيت الساعة من ورائه فملأت الشاشة وأخذت تدق 12 دقة، والجميع فى صمت وترقب وذهول.. جميعهم كانوا فى انتظار تغيير القدر المحتوم.. اسودت الشاشة، ومرت دقيقة، خمس دقائق.. عشر دقائق بعد الساعة الثانية عشر ولم يحدث شئ!!!

قال أحمد فى دهشة:

- إيه ده إحنا زى ماحنا..

قال د. ماهر:

- مفيش حاجة اتغيرت..

ظهر رجل الجرافكس من جديد على الشاشة، ثم قال منبسماً:

- وهل كنتم تتوقعون غير ذلك؟

قالت أميرة في حيرة:

- إنت قلت لنا إنك حتغير حياتنا زى اللى اتكتب فى اللعبة بعد أسبوع،
والأسبوع فات ومحصلش حاجة.

قال رجل الجرافكس:

- عفوا، أنا لم أقل هذا.. وإنما قلت إن حياتك ستتغير بعد أسبوع ولم أقل
طبقاً لما هو مكتوب فى اللعبة، طبيعى إنها تتغير فلا يوجد شئ يستمر على حاله،
وأتمنى أن نظرتك لها تكون قد تغيرت حتى يحدث التغير المرجو من اللعبة..

قال أحمد بسخرية:

- يعنى التوقعات دى كانت حاجة فى خيال حضرتك كده وخلاص؟

قال د. ماهر بغيظ شديد:

- إنت كده دجال، وعمال تقول لنا قوة العلم والتكنولوجيا.. وإنت
مجرد واحد أفاق و..

قاطعته رجل الجرافكس قائلاً:

- د. ماهر، العلم يطور لنا حياتنا فيغيرها للأفضل، وينور عقولنا ويرقى بنا،
ولكن ليس لدى أى عالم مهما بلغ من علمه القدرة أن يغير ما كُتب علينا، وأنا
لم أغشكم حين قلت إن اللعبة مبنية على العلم والتكنولوجيا، فهذه التوقعات
المكتوبة- أو التكهّنات كما تريد أن تسميها- مبنية على قاعدة بيانات عريضة
أدخلت من قِبَل أفراد سبقوكم فى اللعبة، وهم بالملايين.. وعن طريق المقارنة

العلمية بتجارب السابقين، واستخدام بعض المعلومات الغزيرة المخزنة في قاعدة بياناتنا، استطعنا أن نقدم لك صورة من حياتك التي شاهدها...

قال ماهر بعصبية:

- يعني إيه يا جدع إنت.. عرفت إزاي إن زياد الحديدي تاجر مخدرات، ما توضح كلامك..

- أؤكد لك مرة أخرى، هذا التصور بُني على مقارنات علمية لتجارب مشابهة فضلاً عن معلومات حقيقية أدخلت من خلالك ومن خلال أفراد سبقوك في اللعبة ربما لا تعرفهم ولكنهم بطريقة أو بأخرى تأثروا بك أو أثروا عليك أو تعاملوا مع أناس كان لهم دورٌ في حياتك..

قالت أميرة:

- يعني أفهم من كده إنك عرفت إن سعيد رمى نفسه أدام عرييتي عمداً لما واحد تاني دخل في اللعبة وكان يعرف سر سعيد، ودخل المعلومة دي وهو بيعحكي حكايته، فاتخزنت في الداتا بيز؟

قال رجل الجرافكس:

- ومن الممكن أن يكون سعيد نفسه هو الذي أدخل هذه المعلومة في اللعبة.. من يدري؟

ثم قالت ملك:

- مش للدرجة دي يا آدم.. يعني عايز تفهمني أن في حد دخل لعبتكم

وقعد يوصف صالون المخرج منير وأثاث بيته حتي السيف الزينة اللي في الكورنر.. لأ. قول كلام معقول عشان نصدقك..

ضحك رجل الجرافكس قائلاً:

- المخرج منير.. هذا الزنديق، لدينا تفاصيل حجرة نومه لو تعلمين... ما أسهل معالجة بياناتكم أيها الفنانون، لأن بياناتكم غزيرة.. كثير من المستخدمين يعرفونكم جيداً، ويدخلون الكثير من تفاصيل حياتكم... ربما أنتم لا تدرون بها..

قال رضا:

- وإزاي عرفت إن المركب اللي كنت حطّلع عليها غرقت.. إذا كان كل الناس اللي فيها قابلوأ وجه كريم.. مين بقى نقل المعلومة دي لعبتك؟ قال رجل الجرافكس:

- من ذويهم يا رضا.. كثير من الأسر تضررت وكتبت عن هذه المأساة من خلال لعبتنا، فعلمنا تفاصيل عن الركاب وعن الحادث نفسه.

قال هشام:

- أنا ممكن أصدق وجود معلومات في قاعدة بياناتك عن صالح الحارثي اللي اتحبس في أمريكا بتهمة الإرهاب.. لكن مش معقول الكلام ده ينطبق على مدام ليلى الأسيوطي اللي صدمتني يوم الحادثة.. مش ممكن يكون في حد كتب في اللعبة عن سرها، مش معقول يكون في حد أصلاً عارف السر

الخطير بتاعها ده..

قال رجل الجرافكس:

- عزيزي م. هشام.. في عصر المحمول وGPS والإنترنت وطفرة الاتصالات.. لا توجد أسرار.. ولكن يوجد تسريبات..

قال أحمد بتحديد:

- قاعدة بياناتك دي مشكوك في أمرها، لأن ممكن جدًا بعض مستخدمينك يدخلوا بيانات مغلوبة..

قال رجل الجرافكس وهو يشير إلى فلو تشارت مرسوم داخل الشاشة:

- سيد أحمد، لأن الصدق أساس لعبتنا، فاللعبة قائمة على اختبار مصداقية المعلومة الداخلة بمقارنتها بالمعلومات المخزنة سالفًا، فإذا كان هناك تناقضًا، تُلغى المعلومة المغلوطة من قاعدة البيانات على الفور.. ولا داعي لهذا الغضب.. أنا لم أغشكم، ولو تتذكر، كان مكتوبًا على الزر (صورة من حياتي بعد التعديل).. فهي صورة وليست أصل، ولكن هذه الصورة مبنية على المقارنة العلمية وقاعدة بيانات عريضة وصحيحة كما قلت سالفًا.. وليست مبنية على الأمان والخيال..

سألته أميرة فائلة:

- طب إفرض لو كان حد فينا مادخلش اللعبة..

رد رجل الجرافكس بابتسامة:

- كانت معالجة البرنامج ستختلف لكل واحد فيكم وفقًا لذلك!!
 ساد الصمت والهدوء الحجرة، فالكل كان غارقاً في أفكاره حتى قال هشام:
 - سؤال أخير لو سمحت.. طب الأمثلة اللي كانت في اللعبة كانت
 تمثيل ومش حقيقة؟

قال الرجل المصنوع من الجرافكس:
 - للمرة الأخيرة أنا لم أخدعكم فى شئ.. إسمع حديثهم الآن كاملاً،
 والأهم من ذلك برؤية جديدة..

اسودت الشاشة ثم ظهر عليها رجل يتحدث الإيطالية ومدبلج بالعربية قائلاً:
 - أهلاً، اسمى تونى ديلا، أعيش فى ميلان إيطاليا، ولدت أعمى
 عشت طوال سنين عمرى فى الظلام حاقداً على بنى البشر وناقماً على
 الدنيا التى قست على ولم تنصفنى ولكنى أدركت بعد استخدامى للعبة آدم
 إنه كان من الممكن أن أولد بلا عقل أو بلا أسرة من حولى تحبنى أو لا
 أولد أصلاً، فحمدت الله على ما أنا عليه، ففقدان البصر لا يعنى فقدان
 البصيرة، أستطيع الآن أن أرى بقلبى وباقى حواسى. كما ترانى ألعب البيس
 بول بمهارة أمامك.. فأنا أستمتع بحياتى.. لا تضيع وقتك وابدأ فى اللعبة.
 ثم ظهر رجل يبدو من ملامحه إنه من شرق آسيا قائلاً:

- مرحباً، اسمى جون كى كيم رجل أعمال معروف فى سيول، كوريا،
 من عشر سنوات خسرت ثروتى كلها فى البورصة، والآن وبعد لعبة آدم

أدركت إنه كان من الممكن أن أخسر ما هو أكبر من ذلك وعلمت أن المال لا يصنع الرجال ولكن الرجال هم الذين يصنعون المال، استعدت ثروتى مرة أخرى بالعمل الجاد، بل والأكثر من ذلك فثروتى الآن أصبحت ضعف التى كانت عليه قبل الخسارة.. شئ لا يصدقه عقل.. شكرا للعبة آدم..

ثم ظهرت امرأة شقراء تقول بابتسامة ساحرة:

- مرحبا، اسمى جين كولنز، أعيش في سوانزى ببريطانيا، من ثلاث سنوات تعرضت عائلتى لحادث مأساوى.. فقدتهم جميعا فى حادث قطار وتمنيت لو كنت معهم حتى لا أقع فى أنياب الوحدة المفترسة.. ولكن الآن لا أستطيع أن أصدق ما حدث بعد أن اشتركت فى لعبة آدم، لقد تغير منظوري للحياة والموت وأدركت أنه كان من الممكن أن يعيش أفراد عائلتي معذبين، فالموت أفضل فى بعض الأحيان من حياة ساد فيها الذل والهوان.. أجل إن ما حدث لهم قد يكون هو الأفضل، فقررت أن أطلب لهم من الله الرحمة وأعيش حياتى.. فكونت عائلة جديدة، أجل لقد هزمت الوحدة واليأس واستعدت عائلتي كاملة، وأنا الآن أعيش معهم ولهم..

إسودت الشاشة ثم ظهر رجل الجرافكس من جديد وهو يقول:

- لى رجاء أخير، إذا قابلتم من يسألکم عن صدقى فقولوا له إنى صادق حتى لا تفسدوا اللعبة على الآخرين.. ولأنى فعلا صادق..

بدأ الجميع فى التأهب للرحيل، وقال أحمد بفرحة وهو يأخذ زوجته

تحت ذراعيه:

- يا عم إنت لا طلعت صادق ولا آدم ولا حاجة أبدا، يلا يا سعاد..

قال رضا مستفهماً:

- يعنى خلاص كده مفيش حاجة حتتغير؟

قال هشام بابتسامة:

- إحنا اللى لازم نتغير يا رضا.

قال رضا برضا:

- الحمد لله..

سحبت ملك كاتلوجا من أحد أدراج المكتب ثم نادى رضا وهو يهيم بالخروج وقالت له:

- قبل ما أنسى يا رضا، خذ الكاتلوج ده وقول لعم بيومى إن ده الموديل اللى اخترته.

قام كريم بجذب كرسي هشام المتحرك ليساعده في الخروج، فدق محمول هشام فالتقطه قائلاً:

- ألو يا ماما ما تقلقيش عليّ، أنا جاى فى السكة.. أصل كنت مع ناس أصحابى واناخرت معاهم شوية..

نظر د. ماهر إلى زوجته بفرحة قائلاً:

- مديحة إحنا عايزين نعمل عزومة كبيرة عشان نجاح ماجد..

قالت مديحة بعد أن سقطت دمعة من عينيها:

- الله يا ماهر، أنا سعيدة أوى، تحب نعملها الأربع الجاى؟

أجابها د. ماهر قائلاً:

- لأ. نعملها الخميس، لأن الأربع حبقى فى العيادة..

قفز ماجد من الفرح وحضن أباه، وضع ماهر يده على كتف زوجته

وقال بحنان:

- تعرفى يا مديحة، طول عمرى كنت فاكِر إن العقل وحده هو سبب

النجاح وإن المشاعر والأحاسيس سبب للفشل، بس دلوقتى أنا مقتنع تماماً

إن حقيقى العقل سبب النجاح.. لكن أكيد الحب وحده هو سبب استمراره،

مؤنس ساعات كان عنده حق..

همست أميرة فى أذن أخيها كريم قائلة:

- كريم قول لمامى إنى موافقة أدى لوائل فرصة ثانية، خليها تحدد لينا ميعاد..

قال كريم بفرحة:

- أنا حكلمها دلوقتى..

ضحكت أميرة قائلة:

- حتكلمها دلوقتى يا مجنون!!

قال كريم:

- طبعاً حكلمها، دى مش حتصدق نفسها، بس وحياتك يا ميرا قولى لها إنى أنا اللي أقنعتك مش آدم.

ابتسم هشام حين سمع الحوار بين الأخوين.. ثم دق محموله مرة أخرى فرد قائلاً:

- ألو ندى؟ مش معقول!

سمع صوت ندى باكيًا وهي تقول:

- أنا أسفة يا هشام إنى بكلمك فى وقت متأخر زى ده، بس حبيت أقولك إنى فركشت قرابة الفتحة..

قال هشام بحنان:

- بحبك يا ندى... آسف على كل الأيام اللي ضيعناها من عمرنا.. من النهارده مش حنضيع ولا ثانية..

أما أحمد فقال لملك بامتنان:

- مش عارف أشكرك إزاي، إنتِ فعلاً ملاك..

قالت ملك مبتسمة:

- أنا مش ملاك أوى زى ما إنت فاكر يا أحمد، أنا عملت كده عشان أساعدك وأساعد نفسى، إنت نسيت إنى كنت معاك فى اللعبة؟

التفتت سعاد إلى زوجها قائلة:

- هي بتقول لك إيه؟

قال أحمد لسعاد..

- تانى يا سعاد؟

وهكذا غادر الجميع منزل الفنانة ملك.. وقد غيرت لعبة آدم بالفعل في حياة كل منهم.. فكلنا نملك جزءًا كبيرًا من أسباب سعادتنا، حتى لو بدت الظروف من حولنا عكس ذلك..

النهاية

فهرس المحتويات

5	شكر وتقدير
7	الفصل الأول
37	الفصل الثاني
59	الفصل الثالث
83	الفصل الرابع
108	الفصل الخامس
124	الفصل السادس
141	الفصل السابع
159	الفصل الثامن
165	الفصل التاسع
174	الفصل العاشر
179	الفصل الحادي عشر

187 الفصل الثاني عشر
198 الفصل الثالث عشر
209 الفصل الرابع عشر
240 الفصل الخامس عشر
271 فهرس المحتويات